

El existencialismo en los cuentos de Cortázar

Olivia Polar
Carelen Matías

Facultad de Idiomas y Culturas

Universidad Estatal de California de la Bahía de Monterey

Primavera del 2019

Asesora: Dra. Christine Fernández

índice

| | |
|---|-----------|
| Resumen | 3 |
| Introducción | 5 |
| Reseña Literaria | 7 |
| ¿Qué es el existencialismo? | |
| Contexto histórico | |
| El existencialismo en América Latina | |
| El existencialismo en la obra de Cortázar | |
| Los cuentos de Cortázar | |
| Metodología | 15 |
| Análisis | 16 |
| Breve reseña del desdoblamiento del Yo | |
| “Axolotl” | |
| “La isla al mediodía” | |
| “La noche boca arriba” | |
| Conclusión | 30 |
| Bibliografía | 33 |

Resumen

En el Siglo XX después de la Primera y Segunda Guerra Mundial, Europa se comenzó a vivir un clima de caos y confusión. Al haber pasado por estos acontecimientos las personas comenzaron a sentir que debía haber un cambio en la sociedad en la que vivían. Durante este contexto aparece una nueva escuela filosófica conocida como “el existencialismo”. Esta escuela fue creada por grandes pensadores del Siglo XX como Sartre, Camus, Heidegger y otros. Durante este periodo la forma de como se ve al ser humano cambia: a través de esta, se critica la vida monótona del hombre; muestra una realidad que va más allá de Dios y de las normas que se han impuesto ante la sociedad. El Existencialismo es una corriente filosófica que muestra la existencia desde un punto de vista más libre, en la cual se empiezan a cuestionar los límites, lo bueno y lo malo de la vida. Esta filosofía tiene como lema “La existencia precede a la esencia”. En este proyecto analizaremos cómo es visto el existencialismo y el desdoblamiento del Yo, mediante tres cuentos de Julio Cortázar: “El axolotl”, “La noche boca arriba” y “La isla a mediodía”. En estos cuentos se trabaja el existencialismo desde la identidad, la esencia y lo absurdo. Cortázar intenta transmitir a través de sus cuentos que el ser humano es complejo, vive en un mundo de caos arraigado a las normas buscando siempre una salida. Esto lo transmite de una forma que puede ser entendida en todos los tiempos y que cualquier ser humano puede identificarse.

Abstract

In the twentieth century after the First and Second World War, Europe began to live in a climate of chaos and confusion. Having gone through these events, people began to feel that there must be a change in the society in which they lived. During this context, a new philosophical school known as Existentialism appears. This philosophical school created by great thinkers of the twentieth century as Sartre, Camus, Heidegger, among others. During this period, the way the human being has seen changes: through this the monotonous life of man is criticized; It shows a reality that goes beyond God and the norms that have been imposed on society. Existentialism is a philosophical current that shows existence from a freer point of view, in which begin to question the limits, the good and the bad of life. This philosophy has as its motto "Existence precedes essence." In this project we will analyze how Existentialism and the unfolding of the Self are seen, through three short stories by Julio Cortázar: "The axolotl," "The night on the up" and "The island at noon" work the existentialism from the identity, the essence and the absurd. Cortázar tries to transmit through his stories that the human being is involved, lives in a world of chaos rooted in the rules looking for a way out. This conveys it in a way that can be understood at all times and that any human being can feel identified.

Introducción

Cuando reflexionamos acerca de los drásticos cambios que hubieron en el siglo XX, se viene el movimiento de las vanguardias al pensamiento. Se presentaron acontecimientos históricos que marcaron a las sociedades del mundo en aquel entonces. En ese siglo, se dió la Primera y Segunda Guerra Mundial, los conflictos de la guerra fría entre las potencias mundiales, la caída de la bolsa, etc. Las personas querían romper con todo lo pasado, buscaban una regeneración radical en todo aspecto: literario, artístico, filosófico. Aquí es donde aparece la nueva filosofía existencialista. Está filosofía que rompe con los conceptos Nietzscheanos de la confianza positivista en el poder de la ciencia y la técnica para solventar los problemas de la humanidad.

El existencialismo tenía una nueva forma de ver a la humanidad, el hombre ya no era visto más como un objeto, sino que el hombre por medio de sus actos, era el que iba a tomar las riendas de su vida, de su existencia, y encontrarse a sí mismo. En esta filosofía, la existencia precede a la esencia, donde el hombre es responsable de lo que es. Sin embargo, esto no quiere decir que sea individualista ya que su libertad depende de la libertad de los otros. Sus actos comprometen a la humanidad. Sartre en su libro *El existencialismo es un humanismo*, nos dice, "Lo que el existencialismo tiene interés en demostrar es el enlace del poder absoluto del compromiso libre por el cual cada hombre se realiza al realizar un tipo de humanidad" (Sartre 68). Está filosofía existencialista como dijo Patricia Cardona Puello en su artículo "La literatura existencialista en América Latina: el cuestionamiento del ser y de la sociedad" llega a los escritores latinoamericanos de esta época, cuando estaban en la búsqueda de un nuevo lenguaje y de nuevas formas de expresión literaria. Lo cual explicaba el porqué este periodo se haya

denominado el Boom de la narrativa Latinoamericana (Puello 47). Dentro de este periodo se reconocen grandes escritores latinoamericanos como Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes. Este ensayo tiene la expectativa de poder brindar al lector, un conocimiento de cómo se apreciaba la filosofía del existencialismo en el siglo XX y poder mostrar la influencia que tuvo en la sociedad de esa época por medio de los cuentos de Julio Cortázar.

En este estudio, analizaremos los cuentos del "Axolotl", "La isla al mediodía" y "La noche boca arriba". Estos tres cuentos tienen en común una conexión única que es el desdoblamiento del Yo. En estos cuentos se utilizan varios símbolos como el vidrio, los animales, el sueño y los sentimientos, para dar entrada a un mundo existencialista. A través de estas historias se muestran realidades que el ser humano experimenta en su vida diaria y las soluciones que buscan para salir de esa realidad tan acomplexada. Al intentar cambiar de identidad estos seres sufren una metamorfosis que cambia por completo el rumbo de sus vidas.

A lo largo de este estudio encontrarán como los personajes de Cortázar experimentan el desdoblamiento del Yo y cómo esto influye en el ser humano. La finalidad de este estudio es remarcar la importancia de la existencia en el ser humano y cómo repercute en la vida de cada uno de los individuos. Cualquiera persona que lea estos cuentos podrá sentirse identificado sin importar el tiempo y lugar porque todos en algún momento queremos escapar de nuestra realidad para vivir en un mundo menos complejo.

Reseña Literaria

¿Qué es el existencialismo?

El existencialismo surge como una reacción en contra de las tradiciones filosóficas que imperaban a finales del siglo XIX. El existencialismo es una filosofía donde el individuo juega un rol importante en la sociedad donde se relaciona. El ser humano como individuo es visto como una esencia y no como un objeto. Su pasado, presente y futuro dependen solamente de este individuo ya que este lo va creando de acuerdo a las decisiones que va tomando en el transcurso de su vida. En la filosofía del existencialismo no existe ni la suerte, ni el destino, ni Dios. Aquí el individuo crea su porvenir, va aprendiendo de sus errores y corrigiéndolos. En esta filosofía nadie está predestinado para ser héroes o cobardes, ganadores o perdedores; el individuo toma las riendas de su vida y es lo que quiere ser. No se puede decir tampoco que el existencialismo es quietismo porque el individuo tiene por medio de sus acciones y tomas de decisiones construir y crear su mundo. Aquí la libertad de los demás depende de nuestras acciones y viceversa, no existen los límites ni patrones sociopolíticos. Por esta razón, al existencialismo no se le puede catalogar como una filosofía egocéntrica ni de quietismo porque el individuo depende de las acciones y de la libertad de los otros individuos.

Contexto histórico

El Existencialismo es una escuela filosófica que se da en el siglo XX, el cual tenía como precedentes los argumentos de algunos filósofos como Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche, Kafka, y Unamuno. La filosofía existencialista toma lugar durante el periodo de entreguerras llegando a su máximo esplendor tras la Segunda Guerra Mundial, particularmente en Francia. El filósofo Soren Kierkegaard es señalado como un precursor de este movimiento. Entre los años de

1940-1950 surgen de entre la sociedad francesa grandes existencialistas como Jean Paul Sartre, Albert Camus y Simone de Beauvoir. También, a esta lista de grandes exponentes del existencialismo se une el filósofo alemán Martín Heidegger. Estos grandes filósofos realizaron escritos académicos que causaron gran controversia en la sociedad de esta época. Uno de ellos fue el filósofo Nietzsche que en sus libros de *Too Human* (1878) y *The Antichrist* (1895) argumentó que la religión jugaba un rol negativo en la sociedad.

Era la filosofía de la existencia humanística europea, que se identificaba como la concepción que "la existencia precede a la esencia" (Sartre 27). Otros temas existenciales que desarrollaron fueron la libertad, la nada, lo absurdo, la angustia, la desesperación, el desamparo, entre otros temas. Dentro de esta corriente, Jean Paul Sartre, en su libro *El existencialismo es un humanismo* destaca dos especies de existencialistas: los primeros que son cristianos entre los cuales están Jaspers y Gabriel Marcel, y por otra parte, los existencialistas ateos, aquí podemos encontrar a Heidegger, a los existencialistas franceses y al mismo Sartre (Sartre 27). Estos conceptos acerca de la existencia se popularizaron a partir de la crisis y crítica social y moral, a raíz de los estragos y dramas socio-filosóficos ocasionados por las grandes guerras europeas del siglo XX, especialmente la Segunda Guerra Mundial.

Pat Duffy Hutcheon, en su artículo " *Humanismo existencialista de Jean Paul Sartre*", nos dice lo siguiente: "Lo que parece haber atraído a Sartre, y a muchos de sus contemporáneos... fue una visión del mundo profundamente pesimista y negadora de la vida...se rebelaban contra todos los sistemas de creencias de sus padres: tanto religiosos como políticos" (Hutcheon 1). Al existencialismo se le atribuyó la doctrina del quietismo la cual fue profundamente rechazada por Sartre, el cual expuso en su libro " *El existencialismo es un*

humanismo” que tenían una idea opuesta a la del quietismo, la cual declara que sólo hay realidad en la acción y que el hombre no es solo su proyecto, no existe más que en la medida en que se realiza. Que el hombre es el conjunto de sus actos. (Sartre 56). La filosofía existencial se interesa en reflexionar sobre la libertad del hombre, donde nuestra libertad depende de la libertad de los otros. Esto se debe al compromiso libre de elegir. En el existencialismo no se discute si Dios existe o no. Más bien indica que el hombre con sus actos, con su elección va a realizarse y va a aprender a conocerse y encontrarse a sí mismo (Sartre 84-87). Aquí el autor nos hace reflexionar que hay que actuar bien con el otro y con nosotros mismos por la simple existencia que ambos compartimos.

Otro gran escritor existencialista era el escritor austrohúngaro Franz Kafka, el cual experimentó la renovación de la novela europea en las primeras décadas del siglo XX. Las novelas de Kafka sufrieron un cambio drástico, en ellas se reflejaban una realidad aparentemente cotidiana y reconocible, pero estaba dominada por inquietantes mutaciones que sumergen al lector en una opresiva y asfixiante pesadilla, plasmación de las angustias e incertidumbres que embargaba al hombre contemporáneo. Eduardo Mallea, en “Fragmentos de Kafka” (traducción y comentarios) dice: “Cuando entré en sus libros lo hice crecientemente asustado...solo lo que no es extraño es verdadero porque no ha sido todavía tocado por el juicio de nuestra acomodable inteligencia” (Mallea 20). De esta manera Mallea en la revista *Sur* de Argentina describió a la literatura de Kafka como hermenéutico. El bagaje histórico de las entreguerras dio inicios a nuevas formas de ver el humanismo, a nuevas formas de expresar literariamente esta manera de ver al hombre ya no como un ser individual que se rige por preceptos religiosos, políticos, morales. Ahora había una nueva definición de la existencia humana y su esencia en el universo.

Desde sus inicios el existencialismo ha sido una filosofía que ha causado interés en diferentes escritores a nivel mundial. Otros autores universales que escribieron acerca del existencialismo fueron; Dostoievski, Gabriel Marcel, el español Ortega y Gasset, León Chestov, Edgar Allen Poe, y en Latinoamérica estaban Jorge Luis Borges, Julio Cortázar entre otros.

El existencialismo en América Latina

En América Latina antes del Boom literario, ya se estaba escribiendo acerca del sujeto y de su conexión con su entorno social, político y cultural. Ya se reflejaban ideas relacionadas con la filosofía del existencialismo, la cual daba paso a poder comprender esa identidad latinoamericana compleja mediante la literatura de ficción. Dentro de estos escritores podemos mencionar a María Luisa Bombal, Roberto Arlt, Juan Carlos Onetti, Ernesto Sábato. Se puede hablar de la postura existencialista en la literatura latinoamericana de los años sesenta, de las características con su conexión con el contexto social, dependiendo cada una de su país, región, de cómo se desenvolvían estas. Un ejemplo de literatura existencialista latinoamericana es la novela considerada una de las mejores del siglo XX, *Sobre héroes y tumbas* (1961) del escritor argentino Ernesto Sábato. De acuerdo con Patricia Cardona en su artículo “La literatura existencialista en América Latina: El cuestionamiento del ser y de la sociedad”, nos dice, “El existencialismo en Latinoamérica iría ligado no sólo a la pregunta por el sentido de la existencia, sino también a la latente necesidad de construir una filosofía que pensara el ser americano en su historia particular” (Cardona 49).

Como apreciamos anteriormente la filosofía del existencialismo ya se había estado trabajando en la literatura latinoamericana. Pablo Ruiz en su artículo acerca de “Ernesto Sábato (1911- 2011)”, él comenta lo siguiente, “La figura del intelectual comprometido promovida por

Sartre, y que Sábato encarnó. Recordemos que fue Albert Camus quién recomendó la publicación del *El túnel* en francés” (Ruiz 3). La filosofía del existencialismo fue un tema como ya lo hemos dicho muy controversial pero al mismo tiempo excitante, una nueva forma de inspiración literaria para los escritores latinoamericanos. Ernesto Sábato, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y otros escritores latinos pudieron transmitir sus conocimientos acerca de las nuevas tendencias y filosofías que estaban floreciendo en Europa en especial en Francia a través de sus obras.

El existencialismo en la obra de Cortázar

Según Alfred Mac Adam en su libro *El individuo y el otro: crítica a los cuentos de Julio Cortázar*, nos habla que el escritor argentino después de Borges tuvo una gran influencia e importancia en la literatura latinoamericana, esto es debido a que trajo consigo las nuevas ideas acerca de la existencia del ser humano como individuo que se estaban forjando en Europa, específicamente en Francia. Con estas nuevas ideas en la mente del escritor argentino quiso que hubiera un cambio en la manera de pensar y de actuar del hombre pero al mismo tiempo de sus lectores. La literatura occidental causó una gran transformación en los cuentos y novelas de Cortázar ya que los protagonistas de sus narraciones eran profundamente analizados, esto quería decir que ya no se hablaba de personajes novelescos, ni de los papeles tradicionales que se les daban a los protagonistas, era algo más profundo y más complejo por que hablaba de la existencia del personaje. (Adam 11-19). Por ejemplo, Adam explica que Julio Cortázar emplea el mito de igual manera que lo hizo Sartre, el cual emplea la vida de Orestes en *Les Mouches*. Otro importante concepto es que los personajes de Cortázar manifiestan la angustiada visión de un individuo sin esperanzas, como lo podemos ver en los cuentos de “Axolotl” con el personaje que

se va al aquarium y se queda mirándolo al axolotl, el espacio estrecho donde vivía, el sentir que estaba solo y que su vida de este anfibio la comparaba con su soledad de él. De igual manera, podemos ver como Julieta Yelin en su artículo de "Kafka en Argentina" hace referencia sobre lo que Mac Adam afirma de la identidad y de la existencia del individuo en los cuentos de Cortázar. Yelin en el *Bestiario* de Cortázar nos dice que la novela "gira en torno a la pérdida de identidad, de razón, de contacto con la realidad" (Yelin 268). En este aspecto podemos decir que Cortázar ya va introduciéndose en lo que es la existencia del individuo, como en los cuentos del "Axolotl", "La noche boca arriba", y "La isla al mediodía" donde vemos que los personajes viven en un mundo de confusión, un mundo rodeado de soledad, miedos, tristezas, nostalgias y agudas obsesiones. María Elvira Luna y Escudero Allie en su artículo "Una lectura existencialista de la narrativa del primer Cortázar", nos dice, "Los personajes cortazarianos son seres marginales y solitarios que luchan a su manera por reivindicar su derecho a una vida auténtica" (Luna - Escudero 3). En este sentido nos habla sobre la existencia de los personajes en los cuentos de Cortázar, los cuales vivían en una constante búsqueda de su felicidad e identidad. Las escritoras también hacen referencia que en relatos como el "Axolotl", Cortázar nos presenta una lucha terrible de dos identidades como el hombre que observa al axolotl donde el protagonista se ve convertido en este y el axolotl en él. (Luna-Escudero 5). Jaime Alazraki en su libro *Julio Cortázar: obra crítica*, nos dice, "Hay tres manifestaciones de la modernidad, en su sentido nato, que decidieron decisivamente en la formación intelectual de Cortázar: el romanticismo, el existencialismo y el surrealismo" (Alazraki 14).

Asimismo, Sophie Dorothee Von Werder en su libro de *Latinoamericanos nómades: Cortázar y Bryce Echenique*, dice lo siguiente, "Cortázar pertenece al grupo de los escritores del

llamado Boom, que se preocuparon especialmente por el problema de la identidad colectiva, la latinoamericana, y más específicamente la de los escritores latinoamericanos" (Von Werder 47). A estos comentarios, se les aúna temas importantes del cual se hicieron estudios, como del sueño y el horror en los cuentos de Julio Cortázar. De acuerdo con Roger Celis, en su artículo "Julio Cortázar: ciudad, texto y sueño", él dice, "De *Rayuela*, un *Libro de Manuel*, pasando por *Todos los fuegos el fuego* y *Ceremonias*, el sueño aparece bajo la forma de personajes que sueñan, que son soñados o que creen despertarse para darse cuenta, con horror, que están en otro sueño, incapaces de despertarse" (Celis 1). Esto son temas recurrentes que se pueden apreciar en los cuentos y novelas del escritor argentino Julio Cortázar.

La obra de Cortázar

Al mencionar a Julio Cortázar y su literatura existencialista, nosotros podemos hablar de sus personajes a los cuales la soledad los rodeaba, la angustia, el caos, la constante búsqueda de la felicidad, la incertidumbre, el Yo como persona, como ser que existe. Esa conexión que hace Cortázar con sus personajes que son los protagonistas de sus novelas, de sus cuentos. Ese vínculo de poder transmitir al lector las circunstancias que atraviesan sus protagonistas como si fuera real lo que se está narrando. María Elvira Luna en su artículo sobre "Una lectura existencialista de la narrativa del primer Cortázar", ella dice, En "Carta a una señorita en París", la angustia del personaje que escribe la carta se materializa en conejitos...la angustia ante esta injusticia de la naturaleza...desembocará en el suicidio" (Luna 8). Entonces podemos darnos cuenta de su forma singular que tiene Cortázar para hacer pensar al lector porque la angustia lo refleja con los conejos. Será porque los conejos son símbolo de sensibilidad, pero otros lo ven como la parte oscura de la mente del ser humano y la destrucción, hay muchas interpretaciones que podemos

atribuirle. Nos hace reflexionar por qué el ser humano llega al punto del suicidio, por qué la angustia puede profundizar en el ser humano. Esto es lo que nos empuja a querer saber más sobre el existencialismo de Cortázar, de poder descifrar ese existencialismo con sus personajes de sus cuentos y sus novelas.

En el libro de Julio Cortázar "*Clases de literatura Berkeley, 1980*" el autor menciona que en el año de 1950 salió del Argentina para vivir en París, donde pasó cinco años profundamente sumergido en una experiencia que en esa época era calificada como existencial porque el existencialismo era la posición filosófica que estaba de moda a través de Sartre y en alguna medida de Camus. En esos años se sumió en una experiencia personal y trataba de conocer a fondo lo que se le ofrecía en el plano de las relaciones humanas. El autor nos dice que en Argentina pudo obtener otros conocimientos pero no de estas dimensiones. (Cortázar 643-644). Así fue, que se vio en sus obras literarias, la influencia existencialista de aquel momento, que hizo que pudiera mostrar al lector la otra faceta de este gran escritor argentino, la cual lo llevó a escribir su obra maestra *Rayuela* (1963) entre otras obras. Como uno de los escritores magnánimos de latinoamérica Julio Cortázar nos demuestra su gran capacidad creadora e imaginativa, que va ligado a su vasto conocimiento en literatura, filosofía como parte del existencialismo, lo fantástico, etc, los cuales son vistos en sus obras literarias. Para dar paso a nuestro análisis, queremos darles a conocer nuestro aporte el cual será: Cómo ha representado Julio Cortázar el existencialismo y el desdoblamiento del yo en los cuentos del "Axolotl", "La noche boca arriba", y "La isla al mediodía", y que impacto quería causar en el ser humano al escribir estos cuentos.

Metodología

La finalidad de este estudio es poder hacer conexiones entre los cuentos antes mencionados y explicar como se refleja el tema del existencialismo vistos desde el punto crítico de Cortázar y de la manera en cómo plantearíamos estas propuestas al lector. Entre los cuentos de Julio Cortázar hay tres que son capaces de inquietar a cualquier ser humano. Estos tres cuentos se conectan usando a los protagonistas como un punto que enlaza la existencia del personaje con la existencia del autor. Cortázar en su libro *Julio Cortázar clases de literatura Berkeley, 1980*, él dice, “Hay cuentos a los que por razones existenciales y porque personalmente me concernían mucho sigo todavía muy atado” (Cortázar 87). Los cuentos se caracterizan por jugar con la realidad del protagonista al mismo tiempo que confunde al lector utilizando el tiempo y espacio para llevar a cabo el desdoblamiento del Yo de los personajes. En la siguiente cita Cortázar dice, “Escribí el cuento con la impresión ..., con la sensación de que en algún momento hay un desdoblamiento del personaje” (Cortázar 56). En estos cuentos los protagonistas buscan salir de ese mundo lleno de angustia, de esa existencia absurda y de esa desesperación que los invade. Sartre nos explica porqué los individuos actuamos de esta manera, él postula, “Ya que el individuo es consciente de este problema y por consiguiente este individuo se lanza hacia un porvenir, y que es consciente de proyectarse hacia ese porvenir” (Sartre 32). Entonces esto quiere decir que las personas al darse cuenta de este problema, se proyectan hacia lo que quieren. El porvenir de cada persona está en sus manos, y por lo tanto, los individuos son los que construyen su propio porvenir.

Biografía

Julio Cortázar, fue uno de los escritores más importantes del siglo XX y hasta la fecha sigue siendo uno de los escritores más reconocidos en el campo de la literatura. Cortázar nació el 26 de agosto de 1914 en Bruselas, Bélgica. Es considerado una de las figuras más importantes del Boom latinoamericano. Obtuvo su título de profesor en letras en Buenos Aires donde también fue traductor. Se mudó a París en 1951 y allí vivió por el resto de su vida. Su estancia en París lo inspira a escribir sobre el existencialismo. Lo cual destaca dentro de algunos de sus cuentos. En sus obras también trabaja el surrealismo, el cual transforma la realidad en fantasía o en una realidad subconsciente. Juega con la realidad a través del sueño sin dejar a un lado el contexto histórico. Entre sus publicaciones se encuentran novelas, cuentos, ensayos y poesías. En 1984, recibe el Premio Konex de Honor en Argentina (cervantes.es). Entre sus cuentos más importantes se encuentran “La noche boca arriba”, “La isla mediodía” y “El axolotl”. Estos cuentos son pieza clave para poder comenzar a entender la escritura de Cortázar ya que en estos tres cuentos vemos el existencialismo muy reflejado.

El desdoblamiento del Yo

Otro tema recurrente en el existencialismo es el desdoblamiento del Yo. Bargalló Garreté en su libro *Identidad y alteridad* (1994), nos explica que el doble es un tema muy recurrente en la literatura, que es un rasgo inherente a la colectividad cultural del Occidente. Nos habla de algunas metamorfosis divinas, el doppelganger o mito de los gemelos idénticos tales como Cástor y Pólux, Esaú y Jacob, etc. Habla de los íconos del tema como *El doble de Dostoyevski*, *El doctor Jekyll y Mr. Hyde* de Stevenson, o el relato “William Wilson” de Poe. De tal forma,

Bargalló nos explica que el desdoblamiento se ha ido trabajando como manifestaciones literarias para enseñarnos la dialéctica entre las múltiples personalidades. Por ejemplo, el vacío que experimenta el ser en el fondo de sí mismo y la búsqueda del otro para intentar llenarlo. Es la materialización del ansia de sobrevivir frente a la amenaza de la muerte, o el reconocimiento de nuestro verdadero ser que es distinto al individuo que mostramos a la sociedad y muchas veces a nosotros mismos. (Bargalló 15). Cortázar en su libro explica que él no puede evadir el tema del doble en sus cuentos, que es tema recurrente y que desde los primeros cuentos ha habido un desdoblamiento en los personajes. (Cortázar 56). Esto sucede en los cuentos como el “Axolotl”, “La noche boca arriba”, y “La isla al mediodía”, como lo estaremos viendo en cada cuento.

Análisis

“Axolotl”

En el cuento del “Axolotl” la historia empieza en el acuario del Jardín des Plantes en París. Lo que empieza como una curiosidad de un francés hacia unas criaturas anfibias llamadas axolotl, termina volviéndose en una obsesión, en un intercambio de identidad con el axolotl, que se da a través del cristal de la pecera donde los axolotls vivían. El francés empieza a compararse con la criatura que cada día invadía más sus pensamientos hasta llegar a decir “Ahora soy un axolotl”(Julio Cortázar 125). Este francés estudiaba con ahínco el mundo donde se movía este axolotl, las formas de sus patas, de sus ojos, todo. Comienza a verlo a este anfibio como un humano, con el cual se comunicaban telepáticamente y podía tanto el axolotl como él, saber lo que pensaban los dos, como una conversación donde los sentimientos de interrelación cada día era más fuerte. Al terminar el cuento el autor cierra diciendo, “ en esta soledad final, a la que él

ya no vuelve, me consuela pensar que acaso va a escribir sobre nosotros, creyendo imaginar un cuento va a escribir todo esto sobre los axolotls” (Cortázar 130).

Esto se puede ver claramente en “El axolotl” cuando el francés se va al acuario y mira fijamente al axolotl. La conexión que se hace a través del cristal entre el protagonista y la criatura azteca, ese intercambio de pensamientos, de identidades y de compartir la angustia hacen que el protagonista se convierta en un axolotl, dejando a un lado esa vida tan mezquina y sin sentido que había llevado. Cuando nos relata el autor, “Sufría, cada fibra de mi cuerpo alcanzaba ese sufrimiento amordazado, esa tortura rígida en el fondo del agua...Sin transición, sin sorpresa, vi mi cara contra el vidrio, la vi fuera del acuario, la vi del otro lado del vidrio. Entonces mi cara se apartó y yo comprendí” (Cortázar 129). El protagonista se presenta como un ser sin esperanzas, comparando su mundo que era tan estrecho como el acuario en el cual vivían los axolotls. Por este motivo, El existencialismo visto en este cuento, es darse cuenta que el ser humano no puede evadir su realidad, la angustia de no poder ser entendido por el mundo que lo rodea. Tener que enfrentarse a un mundo incomprensible a sus sentimientos, es un problema existencialista como lo explica Sartre en su libro *Existencialismo es un humanismo*, él explica lo siguiente, “Al querer la libertad descubrimos que depende enteramente de la libertad de los otros, y que la libertad de los otros depende de la nuestra” (Sartre 77). Esto quiere decir que el sentirte bien con tu medio ambiente que te rodea no tan sólo depende de ti, si no que se relaciona con los otros individuos.

El escritor en este cuento, nos hace referencia que los axolotls querían abolir el espacio y el tiempo con una inmovilidad diferente, que los ojos de los axolotls le advertían de la presencia de una vida diferente, de otra manera de mirar y todo era observado por el francés (Cortázar

127). Ya aquí el escritor nos está hablando de dos mundos diferentes: el de las personas como el francés cansadas de un mundo sin sentido, lleno de reglas, de seguir un patrón impuesto por los mismos hombres; y el mundo de los axolotl que estarían representando por las diferentes formas de pensar acerca de cómo querer vivir la vida. No todos las personas somos homogéneas en nuestra vida, en nuestro actuar, no siempre se tiene que seguir las reglas impuestas por la sociedad. Cada individuo crea sus reglas y cómo desea vivir su vida. Por tal motivo nos dice en el cuento, “era inútil golpear con el dedo en el cristal, delante de sus caras no se advertía la menor reacción” (Cortázar 127). Esto se interpretaría que el ser libre y crear tus propias reglas de cómo te proyectas al mundo, hace que lo convencional y monótono ya no infiere en su vida. Sartre plantea este punto de vista, “el hombre es siempre el mismo frente a una situación que varía y la elección es siempre una elección en una situación” (Sartre 74). Siempre en nuestras vidas vamos a tener que aprender a enfrentar los problemas y hacer elecciones, pero somos nosotros mismos los que tenemos estas decisiones y que nos hacemos responsables de estas decisiones y elecciones. Sartre en su libro nos habla sobre el desamparo y nos explica que las personas solo contaremos con lo que depende de nuestra voluntad, o con el conjunto de probabilidades que hacen posible nuestra elección (Sartre 52).

En el cuento “Axolotl” se puede apreciar una metamorfosis, esto es una clase de desdoblamiento distinta, pero al intercambiar las personalidades se manifiesta como un desdoblamiento que se da entre el protagonista y el axolotl. Aquí el protagonista toma el lugar del axolotl, pero esto se da a través de la mente, del subconsciente. Cuando el escritor nos dice “Ahora soy un axolotl”(Cortázar 125), nos está haciendo partícipes de esta metamorfosis que ha sufrido el protagonista. Desde un punto diferente, en el cuento *La Metamorfosis*, de Kafka, se

puede ver una metamorfosis que comienza por el hombre y termina convirtiéndose en un insecto. En el relato de Kafka la metamorfosis que sufre el protagonista Gregorio Samsa, el cual se despierta en su cama convertido en una horrible insecto. Su conciencia humana va lentamente perdiendo fuerza y acaba en una conciencia animal. De igual forma que al protagonista del “Axolotl”, Gregorio era un hombre solitario, que tenía familia, pero al ser un vendedor viajero, no tenía tiempo para compartir con su familia, el ser viajero nos da a entender que era un hombre con una vida agitada, cansada, agobiada y llena de soledad (Catalina Villalobos 204).

Por otro lado, nos habla del “Yo” de dos maneras distintas, la primera desde el hombre que observa a los axolotl, y la segunda forma del ser que se ha transformado en uno de ellos. En este punto, Mac Adam en su libro nos dice, “El cuento se transforma en una metáfora para la imposibilidad de la comunicación” (Adam 101). Visto desde ese punto de vista, realmente es difícil poder saber cómo piensan las otras personas, que pasa por su mente, por qué sienten ese vacío, y entonces recurren a su subconsciente imaginando a su otro yo, en un mundo en el cual son felices, que han podido llenar esos espacios que en la vida real no logran llenarlos. Todas estas expectativas de volverse a un pasado en donde se sintieron felices o pensaron en un presente o futuro mejor, pero todo a través de su Yo interior y de su subconsciente. Estamos jugando con el tiempo y la conciencia. En el “Axolotl”, el anfibio transforma al protagonista. Están conectados, hombres y axolotl, tienen la facultad de poder observar dentro y fuera del acuario (Cortázar 129). En el cuento “Axolotl”, la historia se basa en las percepciones de un individuo inmerso en una cultura a la cual no quiere pertenecer y se refleja a él mismo en el anfibio, dejando parte de él en el axolotl. Esto quiere decir que el hombre utiliza estos dos puntos para desdoblarse y permitir a su Yo subconsciente a trasladarse a su mundo imaginario

donde ellos se sienten cómodos y felices. Sigmund Freud en su libro *El yo y el ello* (1920), él afirma lo siguiente, “Esto nos lleva a la génesis del ideal del Yo, pues detrás de él se oculta la primera y más importante identificación del individuo” (Freud 55). De tal modo, que cada una de tales identificaciones atrae a sí alternativamente la conciencia de buscar quien verdaderamente uno quiere ser.

Otro punto importante es el símbolo el axolotl, que al ser una criatura anfibia azteca nos hace regresar al inicio de la etapa pre-colombina. Esto quiere decir que el protagonista al intercambiar la identidad con el axolotl hay una regresión a otro tiempo, el anfibio toma el cuerpo del protagonista en el presente pero su mente es la de un axolotl. Francis Fontmarty en su libro *Coloquio Internacional: lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar* (1986), él nos cuenta que cuando los dioses decidieron sacrificarse en el fuego regenerador para crear el sol de la quinta humanidad, uno de ellos, Xolotl, se rehusó a la muerte y trato de escapar...fue agarrado de nuevo, este huyó y se tiró al agua y se convirtió en pez que lo llaman axolotl (Fontmarty 84). Entonces al hacer esta referencia acerca de que el axolotl había sido un dios azteca, se puede explicar porque Cortázar en su cuento, nos habla del axolotl como si fuera una persona encerrada en el cuerpo de un anfibio, cuando nos dice “no eran animales” (Cortázar 128). Cuando el autor se refiere a “Sin transición, sin sorpresa, vi mi cara contra el vidrio, en vez del axolotl vi mi cara contra el vidrio” (Cortázar 128). El cristal o vidrio hace referencia al uso del tiempo, esto se refiere a la ley del cristal, donde el vidrio es el puente entre el mundo del personaje con el mundo del axolotl. Sagastume en su libro *Ontología y metafísica* (2013), Nos dice que el tiempo es escisión. Se escinde en dos flujos: uno que observa el pasado y otro que recoge todo el presente. La escisión se percibe en “la imagen cristal”. Se ve en el cristal la perpetua fundación del tiempo,

el tiempo no cronológico, Cronos y no Cronos (Sagastume 129). Por consiguiente, Cortázar conscientemente nos muestra el vidrio como una transición de tiempos, donde se ve transmutado en dos tiempos el presente representado por el humano y el pasado representado por un axolotl, “lo que era su obsesión es ahora un axolotl, ajeno a su vida de hombre”, con esto el autor hace hincapié a lo expuesto anteriormente.

A continuación, el autor expone lo siguiente, “Ahora soy definitivamente un axolotl...todo axolotl piensa como un hombre...cuando yo era todavía él” (Cortázar 130). En esta parte se completó la metamorfosis y intercambiaron identidades entonces el protagonista se da cuenta que estaba viviendo en el cuerpo del axolotl y viceversa. Al final de la historia nos dice, “En esta soledad final, a la que él ya no vuelve, me consuela pensar que acaso va a escribir sobre nosotros, creyendo imaginar un cuento...va escribir todo esto sobre los axolotl” (Cortázar 130). Al haberse dado el intercambio las identidades ya no había posible retorno ya que se cortó el puente que los unía. El axolotl era el que lo venía haber ahora a él al acuario, pero ya no quería volver a esa vida de soledad que había vivido antes de convertirse en humano. En este punto, el desdoblamiento se ve en el ser humano cuando al retroceder en lo que hemos vivido, tratamos de escapar de las situaciones que nos causaron un profundo dolor o una emoción negativa en nuestra psiquis, y nos proyectamos a poder desarrollar cosas que nos den alegría y felicidad.

“La isla al mediodía”

La obsesión del personaje Marini comienza cuando ve por primera vez una isla con forma de una tortuga por la ventanilla del avión al mediodía. Marini poco a poco comienza a adorar de alguna manera esta isla, la cual se llamaba Xiros, lo que provocaba las burlas de sus compañeros de trabajo. Finalmente imagina estar en su adorada isla. Luego ve caer el avión donde Marini

anteriormente trabajaba, y rescata a un hombre que tenía la garganta cortada. Lo intenta revivir pero no puede. Los nativos de esa isla van a donde está el cuerpo, que es lo único nuevo entre ellos y el mar.

En el cuento “La isla al mediodía”, el protagonista Marini a través del cristal de la ventana del avión, proyectaba su felicidad en la isla Xiros. En este cuento el protagonista siente que había una barrera entre él y su sueño, cuando nos dice, “ todo era borroso, fácil y estúpido, pero todo esto cambiaba al inclinarse sobre la ventanilla de la cola, sentir el frío cristal como un límite del acuario donde lentamente se movía la tortuga dorada” (Cortázar 99). La ventana del avión, simboliza una división de dos mundos: su presente y su futuro. Si hablamos de su presente, se habla de una vida artificial, de excesos y mujeres, “le hizo gracia la palabra Kalimera y la puso en práctica en un cabaret con una chica pelirroja, se acostó con ella” (Cortázar 98). Cuando se refleja el tema de no sentir interés por la vida que vive, que es una vida artificial, entonces el protagonista se proyecta al futuro, él se ve viviendo feliz en la isla Xiros; esto es un tema existencialista. “Ya que el individuo es consciente de este problema y por consiguiente este individuo se lanza hacia un porvenir, que es consciente de proyectarse hacia ese porvenir” (Sartre 32). El ser humano va en busca de su felicidad, de su libertad, de ser consciente que le hace falta en su vida para avanzar hacia eso que anhela. En el libro de *Ontología y metafísica* de Sagastume, nos explica que Nietzsche afirmaba, “La voluntad de poder, denunció como voluntad del dominio”, lo cual se puede interpretar que los hombres tienen el poder y el dominio para poder vencer los obstáculos que se nos crucen en el camino, que el hombre ejerce la voluntad para poder cambiar su vida (Sagastume 42). El existencialismo nos habla que el individuo tiene que pasar por el proceso de la negación, lo cual implica destrucción,

para dar paso al nuevo individuo. (Sartre 43) Esto es lo que Cortázar nos quiere hacer pensar.

Nos muestra a un hombre que ha vivido una vida en la cual fracasó, pero este mismo hombre ya se estaba proyectando a cambiar su vida y olvidarse de ese mundo que fue un caos.

En el cuento “La isla al mediodía” el protagonista Marini comienza el proceso del desdoblamiento estando ya en el avión, de tal forma que el avión /isla actuarían como un símbolo de tiempo y espacio. También al mencionar la hora en que el avión sobrevolaba la isla, siempre era al mediodía. Cuando el escritor nos dice que Marini miraba la mancha plumiza cerca de la playa del norte se imaginaba que podía ser una casa, o quizá un grupo de casas primitivas. Desde este momento ya comienza a usar su psiquis para trasladarse a imaginar lo que podría ser la mancha plumiza. Otro símbolo importante es el reloj pulsera porque indica lo cronológico. Lo que hace que Marini se desdoble tres veces por semana, siempre al mediodía y imagine el contacto con la deslumbrante franja blanca al borde de un azul casi negro, que era la isla. Deleuze nos explica que habitamos el tiempo, como dentro de él, lo actual es únicamente objetivo, lo subjetivo es lo virtual y en él experimentamos el tiempo (Sagastume 133). De tal modo, que por eso Marini siempre miraba su reloj pulsera, pasaba por la isla al mediodía y comenzaba a imaginarse subconscientemente cómo sería su nueva vida en la isla. Cuando el autor nos dice que volar tres veces por semana al mediodía sobre Xiros era tan irreal como soñar tres veces por semana que volaba a mediodía sobre Xiros. Todo estaba falseado en la visión inútil y recurrente; salvo, quizás, el deseo de repetirla (Cortázar 97). Lo que nos da a entender el autor es el desdoblamiento que sufre el protagonista al darse cuenta que su presente era ese hombre que no estaba satisfecho con el mundo que lo rodeaba, sino que seguía atado en el tiempo en el que vivía. Sin embargo, cuando el reloj pulsera marcaba las doce, este era el tiempo

de escaparse y de trasladarse al lugar donde todo sería felicidad y donde se olvidaría de el mundo viejo al que odiaba estar atado.

En el párrafo donde dice, “Todo era borroso, fácil y estúpido hasta la hora de ir a inclinarse sobre la ventanilla de la cola, sentir el frío cristal como un límite del acuario” (Cortázar 97) y más adelante vuelve a repetir, “con los labios pegados al vidrio, sonrió pensando que treparía hasta la mancha verde...Nada era difícil una vez decidido” (Cortázar 99) Anteriormente, se había hablado sobre la “imagen cristal” que se ve al tiempo en el cristal. El cristal vive justo en el límite en que el pasado ya no es sino virtual y el futuro inmediato no es aún. En la imagen cristal lo virtual y lo actual son casi indiscernibles (Sagastume 130). Esto era lo que pasaba con Marini ya no podía distinguir cuál era su realidad. Deseaba tanto cambiar su mundo, que se imaginó un mundo donde empezaría una vida nueva, sin un pasado que lo atormentara, dejando atrás al viejo Marini. Los símbolos como el tren, los barcos, el puente, las estrellas, son usados como lo que hace posible el desdoblamiento del personaje hacia el otro mundo subjetivo.

En los párrafos donde el autor nos dice que “cuando llegó a la mancha verde entró en un mundo donde el olor del tomillo y de la salvia era una misma materia con el fuego del sol y la brisa del mar”, En esta parte lo interpretaríamos como los olores es parte de lo onírico porque ya estaba entrando al nuevo mundo que era la isla, lo cual era su subconsciente. A continuación en el siguiente párrafo nos dice, “cerrando los ojos se dijo que no miraría el avión, que no se dejaría contaminar con lo peor de sí mismo, que una vez más iba a pasar sobre la isla” (Cortázar 101-102). Esto quiere decir que no se encontraba viviendo en la isla, porque iba a pasar una vez más el avión sobre la isla, lo que confirma que se había desdoblado y que lo que estaba viviendo

era lo que describe la “imagen cristal” donde el pasado ya no es sino virtual y el futuro inmediato no es aún. Solo lo vivió en su subconsciente.

El significado de Marini tiene una doble connotación. La primera referencia que nos da el nombre Marini es el mar que simboliza el agua; el cual tiene que ver con las emociones, lo tormentoso, y el no tener límites ya que el mar es infinito. En el caso del personaje, sus emociones estaban confusas, lo único que tenía claro era que su felicidad la encontraría en la isla y que quería olvidarse de su vida pasada sin recuerdos. Como lo expresa el autor en la siguiente línea, “No sería fácil matar al hombre viejo, pero allí en lo alto, tenso de sol y de espacio, sintió que la empresa era posible” (Cortázar 101). Lo planteado anteriormente el no sentirse cómodo en su mundo hizo desear cambiar de identidad.

La segunda referencia que nos da es lo mítico, ya que Marini empieza a imaginarse una identidad nueva en una isla griega, esta nueva identidad invadió su mundo rutinario de Marini, se podría decir que fue hechizado por la isla Xiros, al concluir lo siguiente, “La isla lo invadía y lo gozaba con tal intimidad que no era capaz de pensar o elegir” (Cortázar 100). Se puede hablar de algo mítico ya que solo Marini era capaz de ver la hermosura de la isla, sus pobladores y cómo se desarrollaría su vida en ella. El viaje mágico cuando llega a la isla y se presenta con el patriarca Klaios, en ese momento comienza a vivir como un miembro más de aquellos personajes míticos. (David Lagmanovich 654)

En el siguiente párrafo el autor dice, “De qué podía servir la respiración artificial...era como una boca repugnante que llamaba a Marini, lo arrancaba a su pequeña felicidad de tan pocas horas en la isla” (Cortázar 102). En consecuencia, lo que Marini había vivido en la isla solo lo vivió en un desdoblamiento que surgió a raíz de su vida sin sentido, una vida artificial,

que no llenaba el vacío que sentía. Cuando ve que el avión cae al mar, Marini nada para rescatar a alguien que ve flotando, y se da cuenta de que en realidad está tratando de salvarse a sí mismo. Al terminar el cuento el escritor dice, “Pero como siempre estaban solos en la isla, y el cadáver de ojos abiertos era lo único nuevo entre ellos y el mar”. (Cortázar 103) Cuando interpretamos este párrafo podemos concluir que Marini, y al morir con los ojos abiertos significa que es donde concluye su desdoblamiento de su Yo interior.

“La noche boca arriba”

En el cuento “La noche boca arriba” Cortázar nos narra la historia de un personaje que a través del sueño viaja en dos mundos sin dar pista de cuál es el real. En un sueño un joven tiene del S. XX un accidente con su motocicleta, lo cual lo lleva a ser hospitalizado. Durante su estancia en el hospital se queda dormido varias veces y cada vez que se duerme sueña que está en la selva huyendo de los Aztecas que lo quieren sacrificar. A lo largo del cuento se ve el miedo del joven, ese miedo a morir tanto en el hospital como en la era precolombina. El símbolo más importante de este cuento es el sueño, porque es a través de este que el autor juega con los planos temporales y por donde el protagonista lleva a cabo su desdoblamiento.

A lo largo del cuento podemos ver como el miedo y la angustia mueven a este personaje. En su intento de salvarse, el moteca viaja del siglo XIV al siglo XX y viceversa. Es común que en los cuentos Cortazarianos el miedo sea lo que lleve a los protagonistas a querer escapar de su realidad. De acuerdo con Adam “... personajes en los cuentos de Cortázar son culpables de acomodar sus vidas a causa de un miedo no identificado” (Adam 34). En especial con el moteca/motociclista ya que este busca desprenderse de su realidad para encontrar un mundo de estabilidad, lo cual no logra conseguir porque en sus dos vidas existe la adversidad. Cómo lo

expuesto por Fernández Abril en su artículo “El doble en *Final de juego*. El desdoblamiento como elemento esclarecedor de la unidad y estructura del libro”, ella explica que lo que ocurre al primero y al segundo está sucediendo a la vez en el sueño y en el despertar ya que la noche del motociclista y del moteca son una misma noche plagada de sucesos análogos, el motociclista y el moteca mueren tanto en la noche del hospital como en la del sacrificio de teocalli (Abril 5). En este cuento el existencialismo se ve reflejado cuando el moteca huye de su realidad y busca en otra dimensión sentirse seguro y protegido. En el cuento se refleja cuando el autor dice, “Tener miedo no era extraño, en sus sueños abundaba el miedo” (Cortázar 133). A lo largo del cuento vemos como el protagonista sufre un cambio muy drástico de identidad en el que cambia de vida y de un mundo a otro. El sueño es el puente para transportarse entre “aquí y el otro lado” a través de este sueño la persona deja de ser quien era para asumir una identidad distinta y así sentirse plena y dejar la angustia a un lado. Según Gérard Imbert, la búsqueda de identidad lleva a esa búsqueda del espejo, a descubrir ahí la mirada del otro, como una necesidad de comprobar una identidad frágil (1990: 78-79).

En este cuento la angustia y el miedo a la muerte son lo que mueven a este personaje a desdoblarse. En la siguiente cita podemos ver este tema, “Una luna menguante le cayó en la cara donde los ojos no querían verla, desesperadamente se cerraban y abrían buscando pasar al otro lado, descubrir de nuevo el cielo raso protector de la sala” (Cortázar 138). Bargalló expone que “el desdoblamiento se ha ido trabajando como manifestaciones literarias para enseñarnos la dialéctica entre las múltiples personalidades, el vacío que experimenta el ser en el fondo de sí mismo y la búsqueda del otro para intentar llenarlo, la materialización del ansia de sobrevivir

frente a la amenaza de la muerte” (Bargalló 15). Cuando está siendo perseguido por los aztecas huye hasta que consigue transportarse a otro siglo, donde también está apunto de perder la vida.

Asimismo, el motociclista cuando se encuentra en el hospital también siente miedo y angustia de perder la vida a causa del accidente. Este personaje intenta eludir sus problemas a través del uso del tiempo y espacio. Cortázar afirma, “yo vi siempre el mundo de una manera distinta, sentí siempre, que entre dos cosas que parecen perfectamente delimitadas y separadas, hay intersticios por los cuales, para mí al menos, pasaba, se colaba, un elemento, que no podía explicarse con leyes, que no podía explicarse con lógica, que no podía explicarse con la inteligencia razonante” (Cortázar 63). De este intersticio de tiempo y espacio es que el moteca/motociclista se vale para huir de su anunciada muerte.

El desdoblamiento del personaje es visto como la salida de ese mundo complejo. Los dos mundos presentados en “La noche boca arriba” muestra adversidad, problemas y muerte. El protagonista cae en cuenta que en ningún lugar podía escapar de su muerte. En la siguiente línea el autor hace referencia a esto, “Alcanzó a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso era el otro...se le habían acercado con un cuchillo en la mano, a él tendido boca arriba...” (Cortázar 139). El escritor argentino utiliza el existencialismo para mostrar al lector que el ser humano con tal de salvarse o encontrar plenitud es capaz hasta de evadir su realidad y desdoblarse. Cortázar en su libro dice que “el tiempo es un problema que va más allá de la literatura y envuelve a la esencia misma del hombre” (Cortázar 50). La esencia del hombre es el existencialismo, porque el hombre por medio de la angustia, la desesperación y el desamparo, vistos desde el punto existencialista, hace que el hombre cree su mundo, que solo se limite a escoger lo que verdaderamente le va a servir,

que al estar desamparado porque no existe ni Dios, ni la suerte, ni la pasión, para que lo guíen en su vida . El individuo va construyendo su mundo de acuerdo a como va viviendo y va aprendiendo de sus errores (Sartre 35-44).

Sumado a lo anteriormente visto, en el cuento “La noche boca arriba” se ve la relación del sueño/pesadilla, este tema es tocado por José Ortega en su artículo, “La dinámica de lo fantástico en 4 cuentos de Cortázar”, él explica que la relación bipolar y antinómica en “La noche boca arriba” se instaura a partir del sueño/pesadilla. La antinomia motociclista herido e indio moteca constituye una afirmación de contrarios cuya validez no reside en su fenoménica inmediatez, sino en el movimiento o yuxtaposición de dos situaciones (Ortega 131). Como lo podemos apreciar cuando el moteca cruza de un tiempo a otro, siendo el mismo sujeto el que hace este movimiento del pasado donde se encuentra viviendo en Las Guerras Floridas siglo XIV hacia el futuro siglo XX, donde es un motociclista.

Conclusión

Podemos concluir diciendo, que el existencialismo más allá de ser una filosofía es una nueva forma de ver el mundo que te rodea. El existencialismo plantea que la persona tiene que ser independiente y no dejarse llevar por las normas impuestas en una sociedad, la cual a veces es influida y estereotipada por grupos de personas que quieren ejercer el control ya sea mediante la religión, o conceptos deteriorados acerca de los valores que se deben seguir o cumplir. Cada persona tiene la capacidad suficiente de saber distinguir entre lo malo y lo bueno, por esta razón el existencialismo nos invita a escoger lo que necesitemos para construir nuestro porvenir y que desechemos lo que no nos sirve. Por medio de nuestras acciones podremos ser libres de actuar pero teniendo en cuenta que nosotros mismos somos nuestros propios legisladores, los que

tenemos que ser responsables por nuestras acciones para no sentir la angustia que una mala acción del individuo puede tener consecuencias en la humanidad. Todas nuestras acciones están ligadas con el mundo que nos rodea y con los otros individuos.

Teniendo en cuenta a los diferentes escritores del mundo que han hablado en sus novelas o en sus cuentos sobre el existencialismo, se enfatiza al individuo en búsqueda de un cambio, de una trasmutación que se hace interiormente para encontrar el mundo ideal, el mundo que estos personajes han construido para escapar de la vida rutinaria a la que está expuesto el ser humano en este universo.

Si lo miramos desde el punto de vista de Cortázar, él propone en los tres cuentos analizados, una manera de ver el existencialismo usando la simbología donde se aprecia a un hombre que a través de un vidrio de cristal puede sufrir una metamorfosis con un anfibio, el cual nos lleva a tiempos prehispánicos; ya que el axolotl es una criatura que ha existido y sigue existiendo en México desde el tiempo de los aztecas. Por consiguiente, el cambio de identidad que sufren tanto el protagonista como el anfibio, es porque el protagonista era consciente de la mezquindad del mundo del axolotl, podía sentir que ese quietismo del axolotl, era su espejo de él mismo, porque su vida era una vida vacía ya que pasaba horas contemplándolo al anfibio, el cual empezó a apropiarse de su mente y lo llevó a la metamorfosis que es un tipo de desdoblamiento.

Como se explicó anteriormente el desdoblamiento es una forma de escapar de tu mundo real, donde la persona puede tomar otra identidad la cual evade todo tipo de relación con la real. En los cuentos de Cortázar se destaca la importancia del uso del cristal para poder separar dos mundos, la relación tiempo y espacio que es muy usado en los cuentos de Cortázar. Como lo vimos en "Axolotl" también lo podemos señalar en "La isla al mediodía", donde Marini divisaba

a la isla Xiros pegado a la ventana del avión, era lo que lo separaba de su felicidad. La yuxtaposición es otro elemento que se hace presente para explicarnos cómo Marini en su imaginación había viajado a la isla y se encontró con Kalimera y estaba viviendo en la isla, hasta que vio caer al avión y la realidad era que él mismo que se estaba muriendo y que ya con esta tragedia termina con su desdoblamiento que había sufrido al crear su mundo mágico de vivir por siempre en la isla. Lo misma yuxtaposición se pudo encontrar en "La noche boca arriba", donde el indio moteca cruza del siglo XIV al siglo XX en el cual era un motociclista. El moteca al querer huir de la muerte se yuxtapone y se desdobla para que la angustia de sentirse perseguido finalice, pero esta transferencia de un tiempo a otro solo le duraba un cerrar y abrir de ojos, porque cuando se despertaba el mundo real lo esperaba para condenarlo a un destino inminente. Al concluir con este análisis se puede apreciar que el existencialismo lleva al ser humano a elegir, a valerse por él mismo para crear su existencia, el hombre tiene libre albedrío para vivir su vida. No hay Dios, no hay reglas donde te indiquen cómo tienes que vivir para ser feliz por toda la vida. Las personas tienen que aprender de sus errores, de las consecuencias de sus actos, para poder aprender de ellos y seguir adelante con tu vida. No existe un manual de la eterna felicidad, existes tú como individuo y tú eres esencia, eres capaz de poder crear tu mundo y de ser feliz con lo mucho o lo poco que has podido lograr en tu camino andado. Cortázar a sus personajes les da la opción de desdoblarse y poder encontrar en otro espacio de tiempo la oportunidad de poder tomar la identidad que los haga feliz, que los salve de un mundo que no los comprende, o que huyan de la angustia de ser perseguidos. Entonces ustedes también tienen la opción de poder construir un mundo donde se sientan libres de poder ser quienes son, mientras nos respetemos y tengamos en cuenta que nuestras acciones influyen a los otros individuos.

Este proyecto deja muchas puertas abiertas a investigaciones futuras ya que tendrán la oportunidad de continuar con el estudio del El existencialismo en otros cuentos de Cortázar. Los proyectos futuros podrán analizar obras existencialistas de Cortázar como *Rayuela* (1963), “El perseguidor” (1959), *Los Reyes* (1949), etc. Ya que estudio abarca solamente tres cuentos existencialista de la vasta obra de este autor.

Bibliografía

- Alazraki, Jaime. "Cambios de Estrategia Narrativa en Las Dos Primeras Colecciones de Cuentos de Julio Cortázar". *La Chispa '85: Procedimientos seleccionados*, editado por Gilbert Paolini, Tulane Univ., 1985, pp. 17–26. *EBSCOhost*, search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=mzh&AN=1985081745&site=ehost-live
- Bargalló Carreté, Juan. "Hacia una tipología del doble: el doble por fusión, por fisión o por metamorfosis". En *Identidad y alteridad: Una aproximación al tema del doble*. Ed. Juan Bargalló Carreté. Sevilla:Alfar. 11-26. 1994. Impreso.
- Celis, Roger. "Julio Cortázar: ciudad, texto y sueño." *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, vol. 19, no. 2, 2004, p. 83+. *Academic OneFile*, http://link.galegroup.com.library2.csumb.edu:2048/apps/doc/A117117224/AONE?u=csu_mb_main&sid=AONE&xid=cf8be8e2. Accessed 13 Nov. 2018.
- Cervantes, Centro Virtual, and Maria Fernández Abril. "CVC. La Tradición De Las Rupturas. «Las Babas Del Diablo» De Julio Cortázar Como La Ruptura De La Interpretación Al Traspasar Sus Límites." *CVC. La Tradición De Las Rupturas. El Desdoblamiento Como Elemento Esclarecedor De La Unidad y Estructura Del Libro.*, Instituto Cervantes, 23 Feb. 2016, cvc.cervantes.es/literatura/tradicion_rupturas/fernandez.htm.
- Cortázar, J., Bernárdez, A. and Álvarez Garriga, C. (n.d.). *Clases de literatura*. 2nd ed. España: Penguin Random House Group, 2016. Impreso.
- Cortázar, Julio. "Axolotl." *Ceremonias*. 1ar ed. Barcelona Espana, 1983. Impreso.
- Cortázar, Julio. "La isla a mediodía." *Todos los Fuegos El Fuego*. 4th ed. Verdaguer, 1, Capellades Barcelona, 1979. Impreso.
- Cortázar, Julio. "La noche boca arriba." *Ceremonias*. 1ar ed. Barcelona Espana, 1983. Impreso.
- Fontmarty, Francis, "Xolotl, mexolotl, axolotl: una metamorfosis recreativa". *Coloquio internacional. Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar* II. Madrid: Fundamentos, 1986, Impreso.

Freud, Sigmund. "El yo y el ello". FV Edición, p 55-142. *Biblioteca Virtual Casa del Libro*.
<https://www.casadellibro.com/ebook-el-yo-y-el-ello-ebook/9791029902291/3034330>

Hutcheon, Pat Duffy. "Humanismo existencial de Jean Paul Sartre". *Humanista en Canadá*, no. 131, 1999, pp. 22-5,29. *Academic OneFile*,
http://link.galegroup.com.library2.csumb.edu:2048/apps/doc/A30077238/AONE?u=csumb_main&sid=AONE&xid=80cd2d91.
Accessed 13 Nov. 2018.

Lagmanovich, David. "Acotación a "La Isla a Mediodía"." *Revista Iberoamericana* [En línea], 39.84 (1973): 641-655. Web. 9 abr. 2019.

Luna-Escudero-Alie, María Elvira. "Una Lectura Existencialista de La Narrativa Del Primer Cortázar". *Resumen: Revista de Estudios Literarios*, vol. 28 de noviembre de 2004. *EBSCOhost*,
<search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=mzh&AN=2004042128&site=ehost-live>.

Mac Adam, Alfred. *El Individuo y el otro: crítica a los cuentos de Julio Cortázar*. Ed. La Librería, Buenos Aires, Argentina. 1971. Impreso.

Mallea, Eduardo. "Fragmentos de Frank Kafka" (traducción y comentario). *Sur* 18. (1936): 20-28

Ortega, José "La Dinámica De Lo Fantástico En 4 Cuentos De Julio Cortázar". *Revista De crítica Literaria Latinoamericana*. , vol. 11, no. 23, 1986, pp. 127-134.

Praci de Fernández, Victoria. *Jean Paul Sartre: El Existencialismo es un Humanismo*. Ed. Edhasa. Barcelona: España. 2009. Impreso.

Puello, Sindy. "La Literatura Existencialista En América Latina: El Cuestionamiento Del Ser Y De La Sociedad". *Unicolombo.Edu.Co*, 2019,
<http://www.unicolombo.edu.co/ojs/index.php/adelante-ahead/article/view/117>. Accessed 7 Jan 2016.

Ruiz, Pablo. "Ernesto Sábato (1911-2011)." *Revista De Crítica Literaria Latinoamericana*, vol. 37, no. 73, 2011, pp. 467-470. *JSTOR*,
www.jstor.org/stable/41407249.

- Sagastume, Adolfo. *Ontología y metafísica*. Editorial Smashwords, 2013, pp. 42-129. *Biblioteca Virtual Smashwords*. <http://smashwords.com>
- Villalobos Díaz, Catalina. "Metamorphosis: Animality and Myth in Metamorphosis of Kafka and Axolotl of Cortázar." *Catedral Tomada. Revista de crítica literaria latinoamericana* [Online], 5.8 (2017): 199-210. Web. 4 Apr. 2019
- Von Werder, Sophie D. "Latinoamericanos nómades: Cortázar y Bryce Echenique". Peter Lang International Verlag der Wissenschaften Publishers, 2012, pp 46-47. Lang Authors band 63. *Biblioteca Virtual Peter Lang*. <http://peterlang.de> (ISBN 978-3-653-01907-0 (E-Book)
- Ward, Thomas. "Los Posibles Caminos De Nietzsche En El Modernismo." *Nueva Revista De Filología Hispánica*, vol. 50, no. 2, 2002, pp. 489–515. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/40300323.
- Yelin, Julieta. "Kafka En Argentina". *Hispanic Review*, vol. 78, no. 2, 2010, pp. 251–273. *EBSCOhost*, search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=mzh&AN=2011040550&site=ehost-live.