

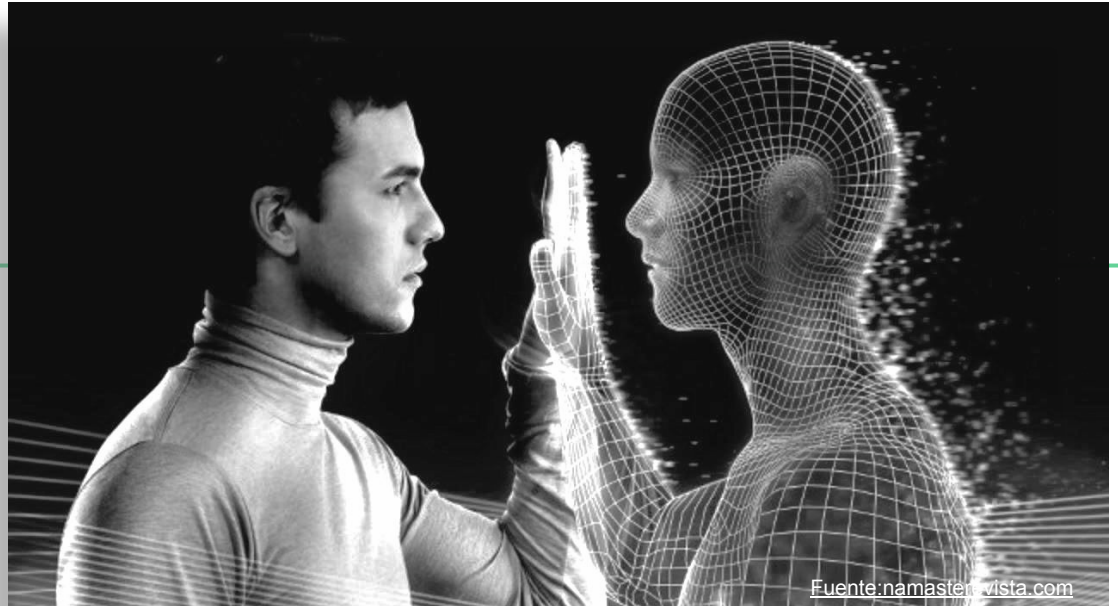
EL EXISTENCIALISMO EN LOS CUENTOS DE CORTÁZAR

Olivia Polar

Cárelen Matías

Primavera 2019

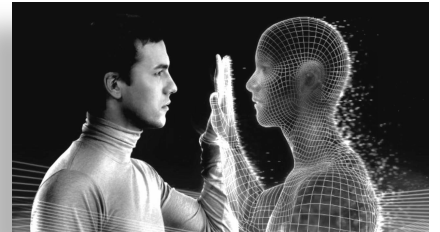
Asesora: Dra. Christine Fernández



Fuente: namaster.vista.com

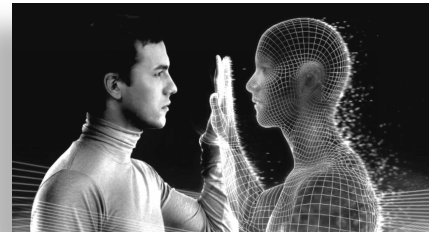
Antes de comenzar...

- ¿Cuántas veces se ha cuestionado su existencia?
- ¿Cómo le gustaría cambiar mi vida?
- Ojalá estuviera allí y no aquí...



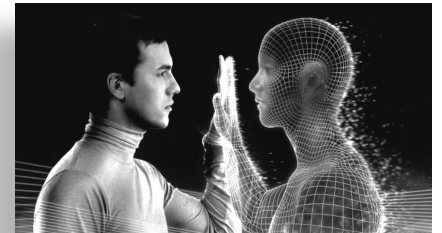
Agenda

- I. Preguntas de investigación
- II. Importancia del estudio
- III. Reseña literaria
- IV. Metodología
- V. Análisis
- VI. Conclusión



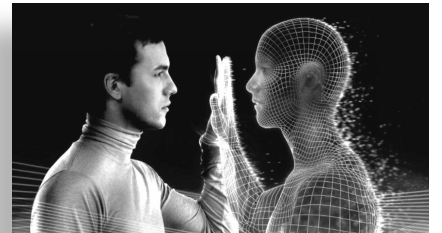
Preguntas de investigación

1. ¿Cómo representa Julio Cortázar el existencialismo en los cuentos de “Axolotl”, “La isla a mediodía” y “La noche boca arriba”?
2. ¿Cuál fue el propósito de Cortázar al escribir sobre el existencialismo?



Importancia del estudio

- Remarcar la importancia de la existencia en el ser humano y cómo influye en la vida de cada uno de nosotros.
- Enfatizar que todas nuestras acciones están ligadas con el mundo que nos rodea y con los otros individuos.



Reseña literaria

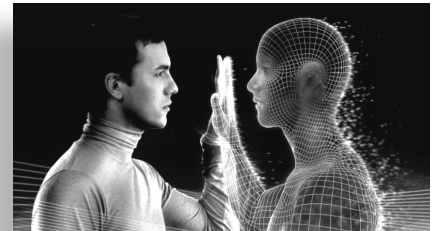
¿Qué es el
existencialismo?

Contexto
Histórico

El existencialismo
en América Latina

El
existencialismo
en los cuentos de
Cortázar

Los cuentos
de Cortázar



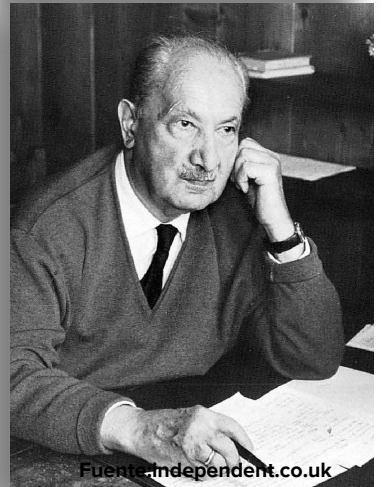
¿Qué es el existencialismo?



“La filosofía existencial se interesa en reflexionar sobre la libertad del hombre, donde nuestra libertad depende de la libertad de los otros. Esto se debe al compromiso libre de elegir. En el existencialismo no se discute si Dios existe o no. Más bien indica que el hombre con sus actos, con su elección va a realizarse y va a aprender a conocerse y encontrarse a sí mismo” (Sartre 84-87).

Contexto histórico

- Escuela filosófica
- Francia en el S. XX
- Periodo de entreguerras
- Los grandes existencialistas
 - Jean Paul Sartre
 - Albert Camus
 - Simone de Beauvoir
 - Martin Heidegger



Dos tipos de existencialismo

Ateos

- Sartre
- Heidegger
- Nietzsche

Temas existencialistas

- La libertad
- La nada
- Lo absurdo
- La angustia
- La desesperación
- El desamparo

Cristianos

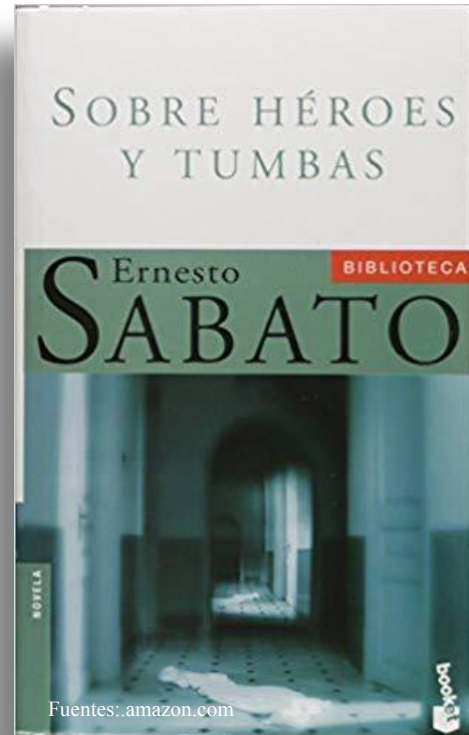
El existencialismo no es una forma de ateísmo... Más bien dice que, aunque dios existiera, nada cambiaría.

– *Jean-Paul Sartre*

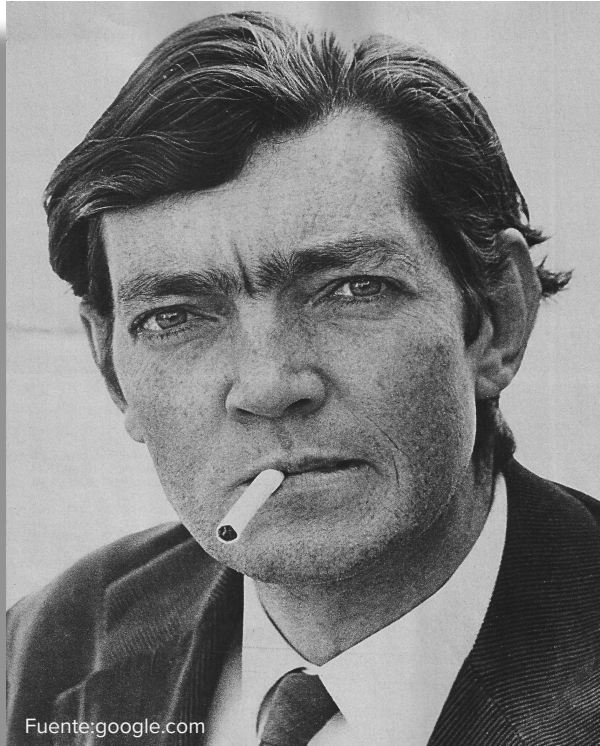
Fuente: pensamientoscelebres.com

El existencialismo en América Latina

- María Luisa Bombal
- Roberto Arlt
- Juan Carlos Onetti
- Ernesto Sabato
 - *Sobre héroes y tumbas*(1961)



Julio Cortázar



Fuente:google.com

- 26 de agosto de 1914 - 12 de febrero 1984
- Bruselas Bélgica, Argentina - Francia
- Escritor del S.XX
- En 1960 el Boom Latinoamericano
- Influenciado por Sartre, Borges...
- Novelas, Cuentos, ensayos y poesía
 - El surrealismo
- 1984 Premio Konex de Honor

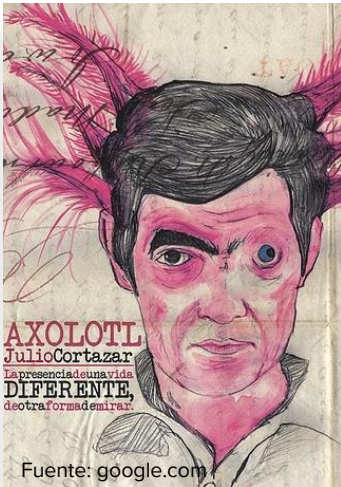
El existencialismo en la obra de Cortázar

- 1951
- Francia
- La existencia de los personajes
- La constante búsqueda
- La angustia
- La identidad
- La felicidad

Los cuentos de Cortázar

“Hay cuentos a los que por razones existenciales y porque personalmente me concernían mucho sigo todavía muy atado” (Cortázar 87).

“Axolotl”
(1956)



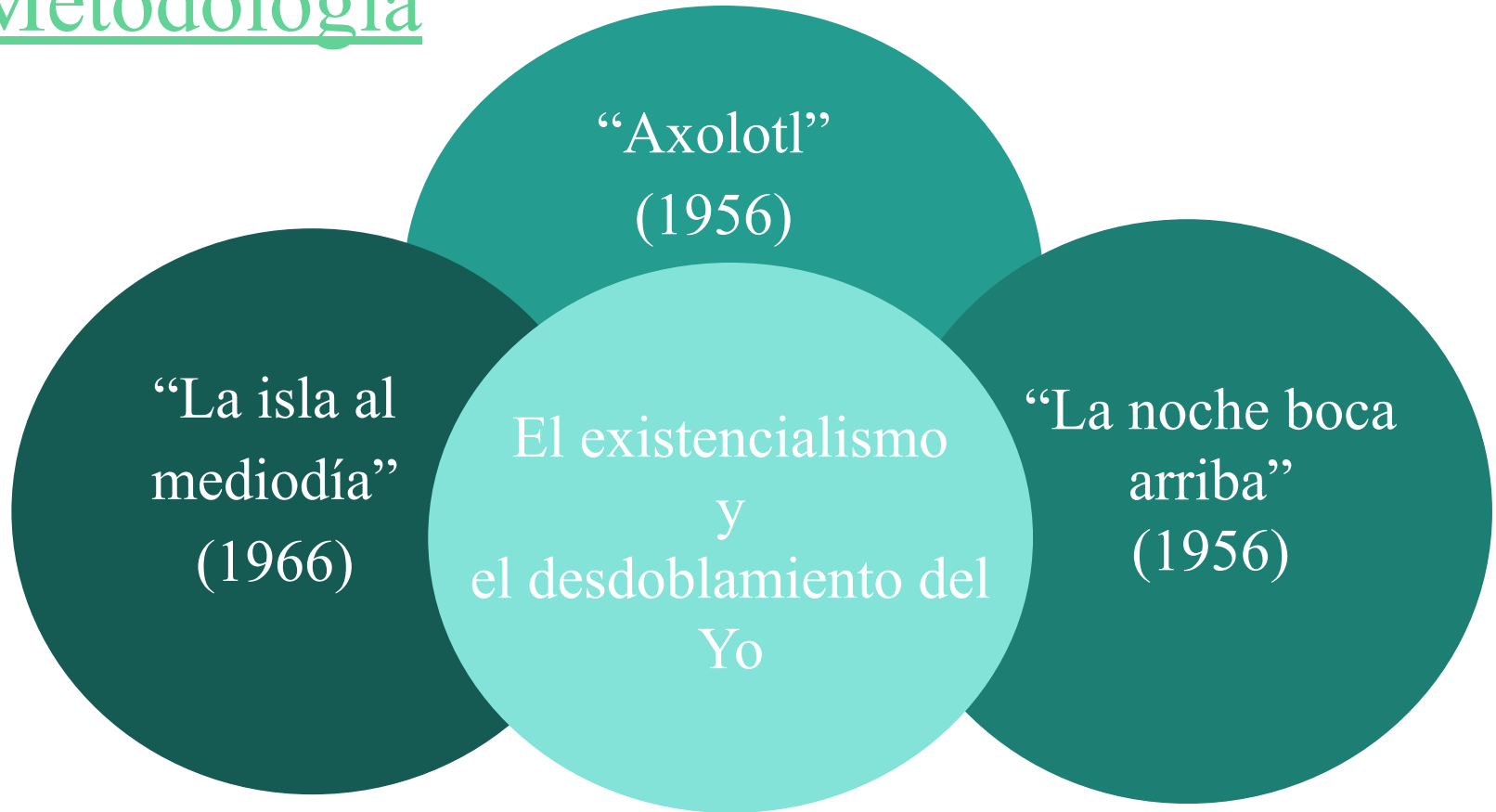
“La isla a mediodía”
(1966)



“La noche boca arriba”
(1956)



Metodología

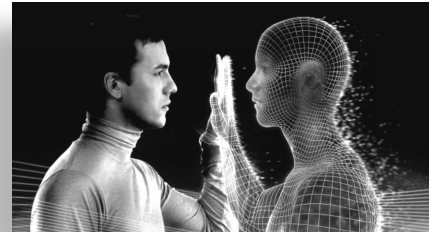


El desdoblamiento del Yo

- Bargalló Carraté en su libro *Identidad y alteridad* (1994), nos explica que el doble es un tema muy recurrente en la literatura, que es un rasgo inherente a la colectividad cultural del Occidente.
- Cortázar en su libro explica que él no puede evadir el tema del doble en sus cuentos, que es tema recurrente y que desde los primeros cuentos ha habido un desdoblamiento en los personajes (Cortázar 56).

Análisis

- El autor, el protagonista, el tema existencial y nosotros
- Simbolismo
 - El cristal
 - El sueño
 - Las emociones
- El tiempo y espacio
- La metafísica
- La ley del cristal



“Axolotl” (1956)

- El azar me llevó hasta ellos una mañana de primavera en que París abría su cola de pavo real...(Cortázar 125)

El cristal

Los ojos

El tiempo
y
el espacio

La ley
del cristal

La
metamorfosis

El
desdoblamiento
del Yo

“Axolotl” (1956)

“Ahora soy un axolotl”(Cortázar 125)

“En esta soledad final, a la que él ya no vuelve, me consuela pensar que acaso va a escribir sobre nosotros, creyendo imaginar un cuento...va escribir todo esto sobre los axolotl”(Cortázar 130)



Fuente: piliprojekt.com

“La isla a mediodía” (1966)

- La primera vez que vio la isla, Marini estaba cortésmente inclinado...y al enderezarse la isla se borró de la ventanilla...(Cortázar 95)

La
ventana

El cristal

La ilusion

El aquí
y el
otro lado

El Tiempo
y
el espacio

El
desdoblamiento
del Yo

“La isla a mediodía” (1966)

“Todo era borroso, fácil y estúpido, pero todo esto cambiaba al inclinarse sobre la ventanilla de la cola, sentir el frío cristal como un límite del acuario donde lentamente se movía la tortuga dorada” (Cortázar 99).

“La isla lo invadía y lo gozaba con tal intimidad que no era capaz de pensar o elegir” (Cortázar 100).

“Pero como siempre estaban solos en la isla, y el cadáver de ojos abiertos era lo único nuevo entre ellos y el mar”. (Cortázar 103).

“La noche boca arriba” (1956)

- A mitad del largo zaguán del hotel pensó que debía ser tarde y se apuró a salir a la calle y sacar la motocicleta...(Cortázar 125)

El sueño

El aquí
y el
otro lado

El miedo
Y
La angustia

El Tiempo
y
el espacio

La realidad
y
La muerte

El
desdoblamiento
del Yo

“La noche boca arriba” (1956)



Fuente: wendiduarte.blogspot.com

“Una luna menguante le cayó en la cara donde los ojos no querían verla, desesperadamente se cerraban y abrían buscando pasar al otro lado...”(Cortázar 138)

“Tener miedo no era extraño, en sus sueños abundaba el miedo” (Cortázar 133).

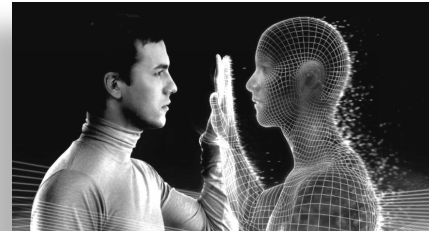
“Alcanzó a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro, absurdo como todos los sueños...En la mentira infinita de ese sueño también lo habían alzado del suelo...”(Cortázar 139)

Conclusión

- Dos mundos
 - El mundo real \longleftrightarrow El mundo ideal
- La identidad
- El tiempo y espacio
- Nuestras acciones y el mundo
- El desdoblamiento del Yo \longrightarrow El existencialismo
- El existencialismo lleva al ser humano a...

Limitaciones, para investigaciones futuras

- Este estudio abre puertas
- Analizar otras obras existencialistas de Cortázar
 - “El perseguidor” (1959)
 - *Rayuela* (1963)
 - *Los reyes* (1949)
- En este estudio se analizan solo tres cuentos
 - “Axolotl” (1956)
 - “La isla a mediodía” (1966)
 - “La noche boca arriba” (1956)
- Este estudio fue terminado para empezar otros.



RECONOCIMIENTOS

WHAT'S NEXT?

**GRACIAS a nuestra profesora/asesora: Dra. Christine Fernández
&
A todas las personas que nos apoyaron a lo largo de nuestro
CAPSTONE y nuestra estancia en CSUMB.**

Olivia y Caren

Bibliografía

- Alazraki, Jaime. "Cambios de Estrategia Narrativa en Las Dos Primeras Colecciones de Cuentos de Julio Cortázar". *La Chispa '85: Procedimientos seleccionados*, editado por Gilbert Paolini, Tulane Univ., 1985, pp. 17–26. EBSCOhost, search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=mzh&AN=1985081745&site=ehost-live
- Bargalló Carreté, Juan. "Hacia una tipología del doble: el doble por fusión, por fisión o por metamorfosis". En *Identidad y alteridad: Una aproximación al tema del doble*. Ed. Juan Bargalló Carreté. Sevilla:Alfar. 11-26. 1994. Impreso.
- Celis, Roger. "Julio Cortázar: ciudad, texto y sueño." *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, vol. 19, no. 2, 2004, p. 83+. *Academic OneFile*, http://link.galegroup.com/library2.csumb.edu:2048/apps/doc/A117117224/AONE?u=csumb_main&sid=AONE&xid=cf8be8e2. Accessed 13 Nov. 2018.
- Cervantes, Centro Virtual, and María Fernández Abril. "CVC. La Tradición De Las Rupturas. «Las Babas Del Diablo» De Julio Cortázar Como La Ruptura De La Interpretación Al Traspasar Sus Límites." *CVC. La Tradición De Las Rupturas. El Desdoblamiento Como Elemento Esclarecedor De La Unidad y Estructura Del Libro.*, Instituto Cervantes, 23 Feb. 2016, cvc.cervantes.es/literatura/tradicion_rupturas/fernandez.htm.
- Cortázar, J., Bernárdez, A. and Álvarez Garriga, C. (n.d.). *Clases de literatura*. 2nd ed. España: Pinguin Random House Group, 2016. Impreso.

Cortázar, Julio. "Axolotl." *Ceremonias*. 1ar ed. Barcelona Espana, 1983. Impreso.

Cortázar, Julio. "La isla a mediodía." *Todos los Fuegos El Fuego*. 4th ed. Verdaguer, 1, Capellades Barcelona, 1979. Impreso.

Cortázar, Julio. "La noche boca arriba." *Ceremonias*. 1ar ed. Barcelona Espana, 1983. Impreso.

Fontmarty, Francis, "Xolotl, mexolotl, axolotl: una metamorfosis recreativa". *Coloquio internacional*. Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar
II. Madrid: Fundamentos, 1986, Impreso.

Freud, Sigmund. "El yo y el ello". FV Edición, p 55-142. *Biblioteca Virtual Casa del Libro*.
<https://www.casadellibro.com/ebook-el-yo-y-el-ello-ebook/9791029902291/3034330>

Hutcheon, Pat Duffy. "Humanismo existencial de jean paul sartre". *Humanista en Canadá* , no. 131, 1999, pp. 22-5,29. *Academic OneFile* ,
http://link.galegroup.com.library2.csumb.edu:2048/apps/doc/A30077238/AONE?u=csumb_main&sid=AONE&xid=80cd2d91.
Accessed 13 Nov. 2018.

Lagmanovich, David. "Acotación a "La Isla a Mediodía"." *Revista Iberoamericana* [En línea], 39.84 (1973): 641-655. Web. 9 abr. 2019.

Luna-Escudero-Alie, María Elvira. "Una Lectura Existencialista de La Narrativa Del Primer Cortázar". *Resumen: Revista de Estudios Literarios* ,
vol. 28 de noviembre de 2004. *EBSCOhost* , search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=mzh&AN=2004042128&site=ehost-live.

- Hutcheon, Pat Duffy. "Humanismo existencial de jean paul sartre". *Humanista en Canadá* , no. 131, 1999, pp. 22-5,29. *Academic OneFile* , http://link.galegroup.com.library2.csumb.edu:2048/apps/doc/A30077238/AONE?u=csumb_main&sid=AONE&xid=80cd2d91. Accessed 13 Nov. 2018.
- Lagmanovich, David. "Acotación a "La Isla a Mediodía"." *Revista Iberoamericana* [En línea], 39.84 (1973): 641-655. Web. 9 abr. 2019.
- Luna-Escudero-Alie, María Elvira. "Una Lectura Existencialista de La Narrativa Del Primer Cortázar". *Resumen: Revista de Estudios Literarios* , vol. 28 de noviembre de 2004. *EBSCOhost* , search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=mzh&AN=2004042128&site=ehost-live.
- Mac Adam, Alfred. *El Individuo y el otro: crítica a los cuentos de Julio Cortázar*. Ed. La Librería, Buenos Aires, Argentina. 1971. Impreso.
- Mallea, Eduardo. "Fragmentos de Frank Kafka" (traducción y comentario). *Sur* 18. (1936): 20-28
- Ortega, José "La Dinámica De Lo Fantástico En 4 Cuentos De Julio Cortázar". *Revista De crítica Literaria Latinoamericana.* , vol. 11, no. 23, 1986, pp. 127-134.
- Praci de Fernández, Victoria. *Jean Paul Sartre: El Existencialismo es un Humanismo*. Ed. Edhasa. Barcelona: España. 2009. Impreso.
- Puello, Sindy. "La Literatura Existencialista En América Latina: El Cuestionamiento Del Ser Y De La Sociedad". *Unicolombo.Edu.Co*, 2019, <http://www.unicolombo.edu.co/ojs/index.php/adelante-ahead/article/view/117>. Accessed 7 Jan 2016.
- Ruiz, Pablo. "Ernesto Sábato (1911-2011)." *Revista De Crítica Literaria Latinoamericana*, vol. 37, no. 73, 2011, pp. 467–470. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/41407249.

- Sagastume, Adolfo. *Ontología y metafísica*. Editorial Smashwords, 2013, pp. 42-129. *Biblioteca Virtual Smashwords*. <http://smashwords.com>
- Villalobos Díaz, Catalina. "Metamorphosis: Animality and Myth in Metamorphosis of Kafka and Axolotl of Cortázar." *Catedral Tomada. Revista de crítica literaria latinoamericana* [Online], 5.8 (2017): 199-210. Web. 4 Apr. 2019
- Von Werder, Sophie D. "Latinoamericanos nómades: Cortázar y Bryce Echenique". Peter Lang International Verlag der Wissenschaften Publishers, 2012, pp 46-47. Lang Authors band 63. *Biblioteca Virtual Peter Lang*. <http://peterlang.de> (ISBN 978-3-653-01907-0 (E-Book))
- Ward, Thomas. "Los Posibles Caminos De Nietzsche En El Modernismo." *Nueva Revista De Filología Hispánica*, vol. 50, no. 2, 2002, pp. 489–515. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/40300323.
- Yelin, Julieta. "Kafka En Argentina". *Hispanic Review*, vol. 78, no. 2, 2010, pp. 251–273. *EBSCOhost*, search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=mzh&AN=2011040550&site=ehost-live.