

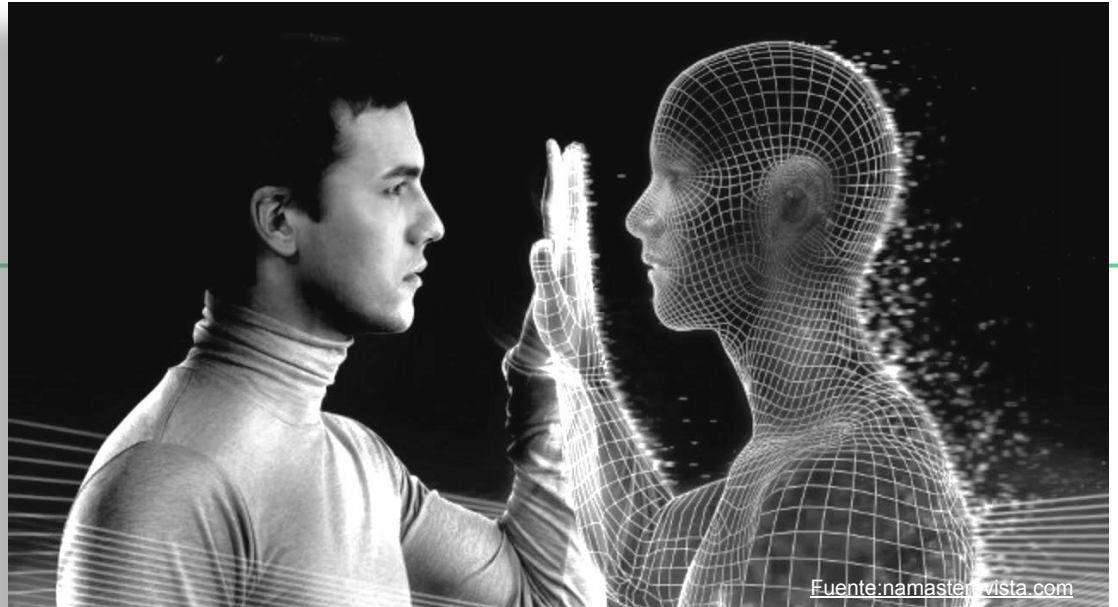
EXISTENTIALISM IN SHORT STORIES OF CORTÁZAR

Olivia Polar

Carelen Matías

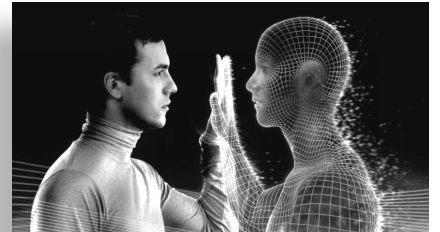
Spring 2019

Professor: Dr. Fernández



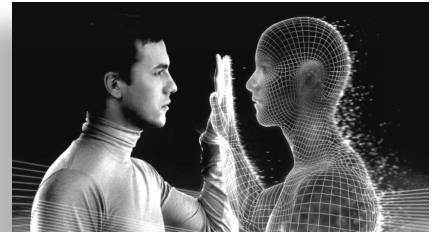
Before starting...

- How many times have you questioned your existence?
- How would you like to change your life?
- Do you wish you were somewhere else and not here?



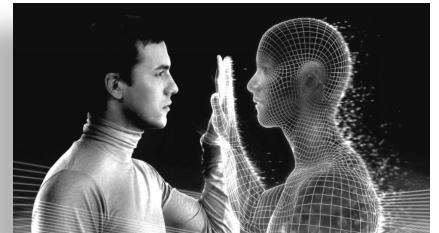
Agenda

- I. Research questions
- II. Significance of the study
- III. Literature Review
- IV. Methodology
- V. Analysis
- VI. Conclusion



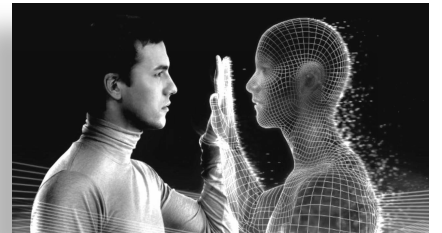
Research Questions

1. How does Julio Cortázar represent existentialism in the stories of "Axolotl", "The Island at Noon" and "The Night Upside Down"?
2. What was Cortázar's purpose when writing about existentialism?



Studies Importance

- Highlight the importance of existence in the human being and how it influences each one of our lives.
- Emphasize that all our actions are linked to the world that surrounds us and other individuals.



Literature Review

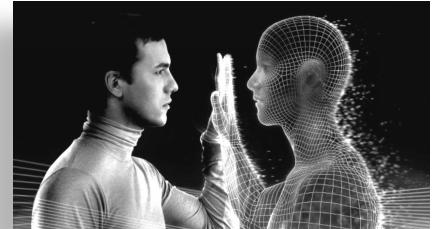
What is
existentialism?

Historical
context

Existentialism in
Latin America

Existentialism in
short stories of
Julio Cortázar

Cortázar's
short stories



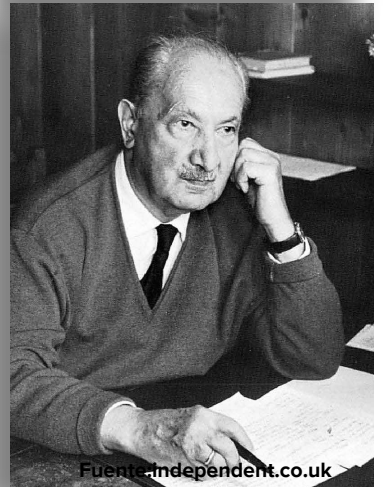
What is existentialism?



“La filosofía existencial se interesa en reflexionar sobre la libertad del hombre, donde nuestra libertad depende de la libertad de los otros. Esto se debe al compromiso libre de elegir. En el existencialismo no se discute si Dios existe o no. Más bien indica que el hombre con sus actos, con su elección va a realizarse y va a aprender a conocerse y encontrarse a sí mismo” (Sartre 84-87).

Historical Context

- Philosophical school
- France in the 20th century
- Interwar period
- The great existentialists
 - Jean Paul Sartre
 - Albert Camus
 - Simone de Beauvoir
 - Martin Heidegger



Two Types of Existentialism

Atheists

- Sartre
- Heidegger
- Nietzsche

Existentialist themes

- Freedom
- Absurdity
- Anguish
- Despair
- Helplessness

Christians

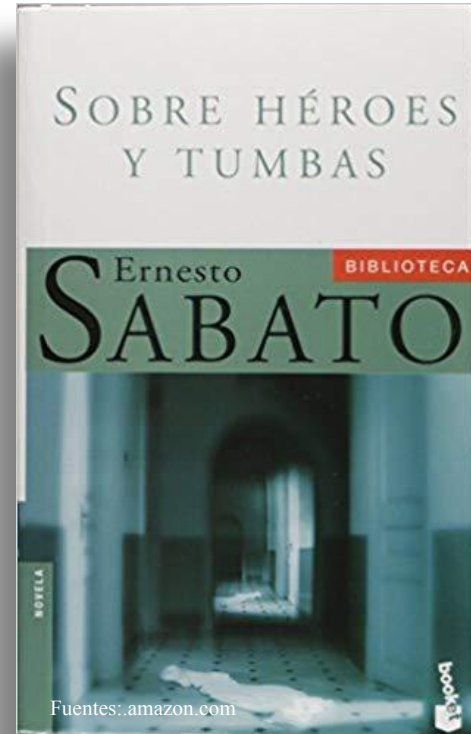
El existencialismo no es una forma de ateísmo... Más bien dice que, aunque dios existiera, nada cambiaría.

– *Jean-Paul Sartre*

Fuente: pensamientoscelebres.com

Existentialism in Latin America

- María Luisa Bombal
- Roberto Arlt
- Juan Carlos Onetti
- Ernesto Sabato
 - *Sobre héroes y tumbas*(1961)



Fuentes: amazon.com

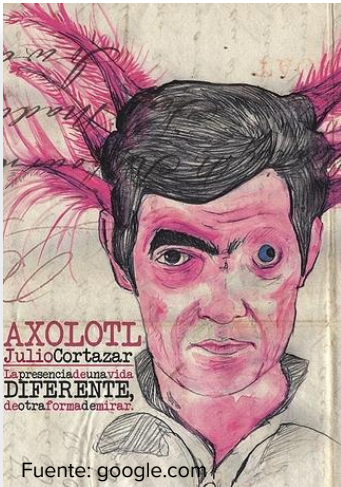
Existentialism in short stories of Cortazar

- 1950
- France
- Existence of the characters
- Constant Search for Self-Existence
- Anguish
- Identity
- Happiness

Cortázar's Short Stories

“Hay cuentos a los que por razones existenciales y porque personalmente me concernían mucho sigo todavía muy atado” (Cortázar 87).

“Axolotl”
(1956)



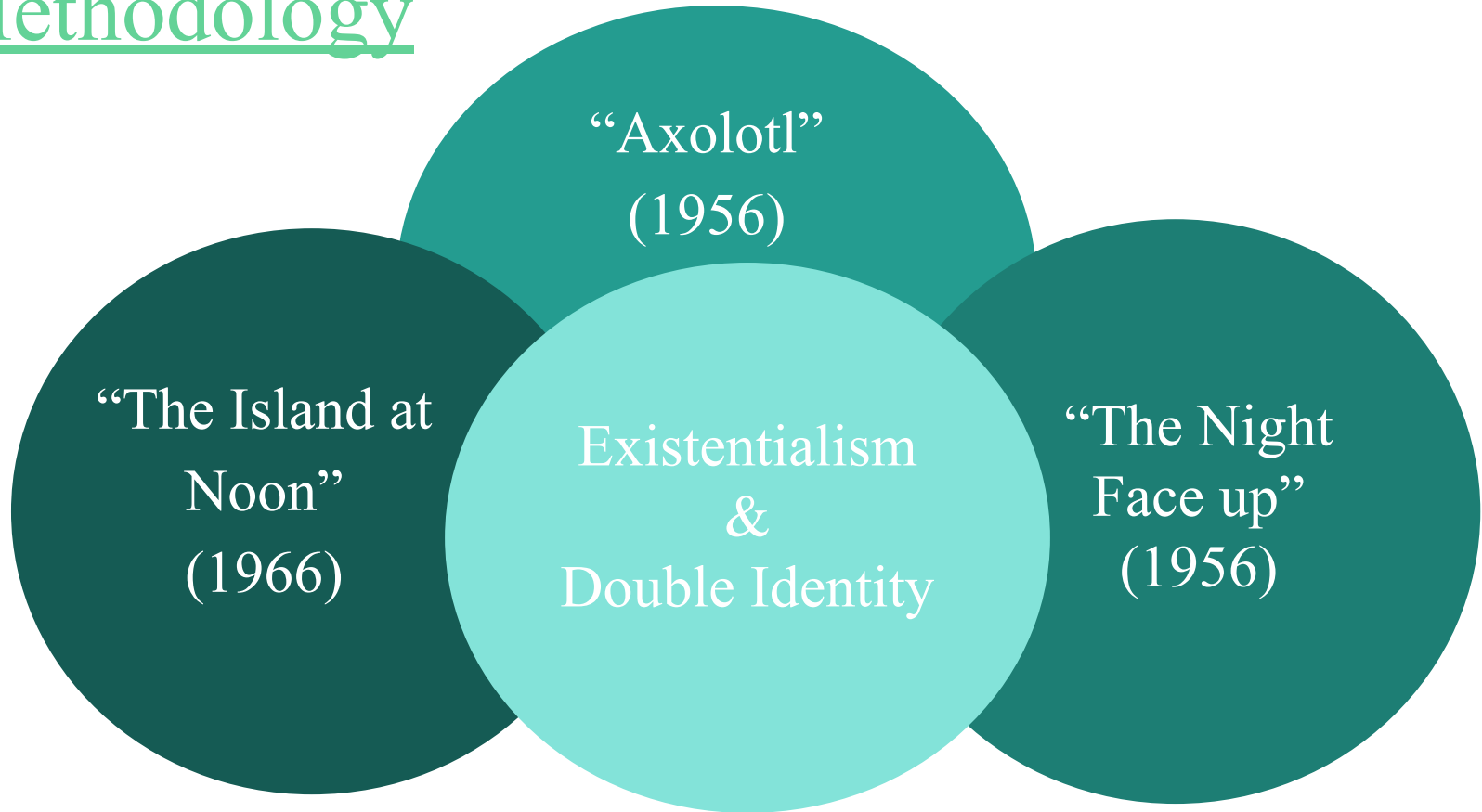
“The Island at Noon”
(1966)



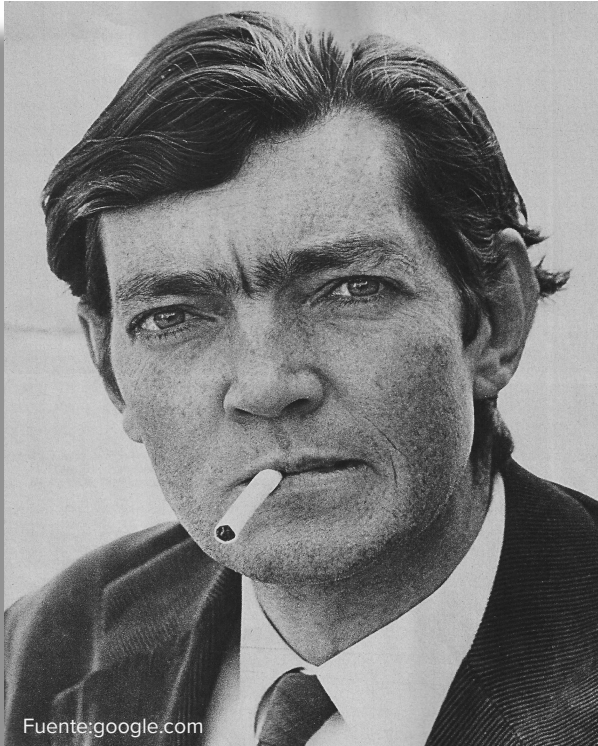
“The Night Face Up”
(1956)



Methodology



Julio Cortázar



Fuente:google.com

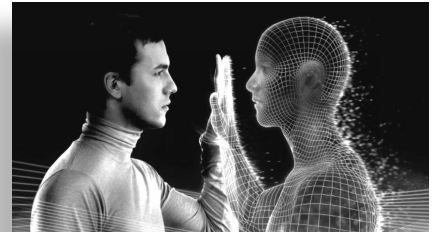
- August 26, 1914 - February 12, 1984
- Bruselas Belgica, Argentina - France
- Famous 20th century writer
- The Latin American Boom
- Novels, short stories, essays y poetry
 - Surrealism
- 1984 Konex de Honor Award

Double identity

- Bargalló Carraté en su libro *Identidad y alteridad* (1994), nos explica que el doble es un tema muy recurrente en la literatura, que es un rasgo inherente a la colectividad cultural del Occidente.
- Cortázar en su libro explica que él no puede evadir el tema del doble en sus cuentos, que es tema recurrente y que desde los primeros cuentos ha habido un desdoblamiento en los personajes. (Cortázar 56)

Analysis

- Author, protagonist, the existentialism and humanity
- Symbolism
 - Glass Barriers
 - Dreams
 - Emotions
- Time and space
- Metaphysics



“Axolotl” (1956)

- El azar me llevó hasta ellos una mañana de primavera en que París abría su cola de pavo real...(Cortázar 125)

Glass

Eyes

Time
And
space

Crystal's
Law

Metamorphosis

Double
identity

“Axolotl” (1956)

“Ahora soy un axolotl”(Cortázar 125)

“En esta soledad final, a la que él ya no vuelve, me consuela pensar que acaso va a escribir sobre nosotros, creyendo imaginar un cuento...va escribir todo esto sobre los axolotl”(Cortázar 130)



Fuente: piliprojekt.com

“The Island at Noon” (1966)

- La primera vez que vio la isla, Marini estaba cortésmente inclinado...y al enderezarse la isla se borró de la ventanilla...(Cortázar 95)

The
Window

The glass

Illusions

Here and
the other
side

The time and
space

Double
identity

“The Island at Noon” (1966)

“todo era borroso, fácil y estúpido, pero todo esto cambiaba al inclinarse sobre la ventanilla de la cola, sentir el frío cristal como un límite del acuario donde lentamente se movía la tortuga dorada” (Cortázar 99)

“La isla lo invadía y lo gozaba con tal intimidad que no era capaz de pensar o elegir” (Cortázar 100)

“Pero como siempre estaban solos en la isla, y el cadáver de ojos abiertos era lo único nuevo entre ellos y el mar”. (Cortázar 103)

“The Night Face Up” (1956)

- A mitad del largo zaguán del hotel pensó que debía ser tarde y se apuró a salir a la calle y sacar la motocicleta...(Cortázar 125)

The
dream

El aquí
y el
otro lado

Fear
and
anguish

Time
and
space

Reality
and
death

Double
identity

“The Night Facing Up” (1956)



“Una luna menguante le cayó en la cara donde los ojos no querían verla, desesperadamente se cerraban y abrían buscando pasar al otro lado...”(Cortázar 138)

“Tener miedo no era extraño, en sus sueños abundaba el miedo” (Cortázar 133)

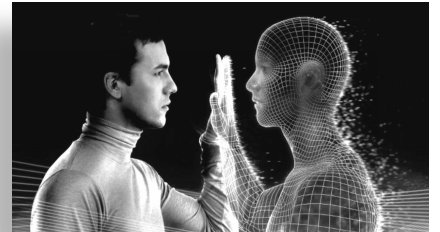
“Alcanzó a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro, absurdo como todos los sueños...En la mentira infinita de ese sueño también lo habían alzado del suelo...”(Cortázar 139)

Conclusion

- Two worlds
 - External Reality \longleftrightarrow Ideal World
- Identity
- Time and space
- Our actions and the world
- Double Identity \longrightarrow Existentialism
- Existentialism take humans to...

Future Research

- This study opens new doors
- Analyze other works by Cortázar
 - “El perseguidor”
 - *Rayuela*
 - *Los reyes*
- This study only focus on three short stories
 - “Axolotl”
 - “The Island at Noon”
 - “The Night Face Up”
- This project was done to start new ones.



We want to thank...

WHAT'S NEXT?

**Advisor: Dr. Christine Fernandez
&
Everyone that support us during this project.**

Olivia y Caren

Bibliography

- Alazraki, Jaime. "Cambios de Estrategia Narrativa en Las Dos Primeras Colecciones de Cuentos de Julio Cortázar". *La Chispa '85: Procedimientos seleccionados*, editado por Gilbert Paolini, Tulane Univ., 1985, pp. 17–26. EBSCOhost, search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=mzh&AN=1985081745&site=ehost-live
- Bargalló Carreté, Juan. "Hacia una tipología del doble: el doble por fusión, por fisión o por metamorfosis". En *Identidad y alteridad: Una aproximación al tema del doble*. Ed. Juan Bargalló Carreté. Sevilla:Alfar. 11-26. 1994. Impreso.
- Celis, Roger. "Julio Cortázar: ciudad, texto y sueño." *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, vol. 19, no. 2, 2004, p. 83+. *Academic OneFile*, http://link.galegroup.com/library2.csumb.edu:2048/apps/doc/A117117224/AONE?u=csumb_main&sid=AONE&xid=cf8be8e2. Accessed 13 Nov. 2018.
- Cervantes, Centro Virtual, and Maria Fernández Abril. "CVC. La Tradición De Las Rupturas. «Las Babas Del Diablo» De Julio Cortázar Como La Ruptura De La Interpretación Al Traspasar Sus Límites." *CVC. La Tradición De Las Rupturas. El Desdoblamiento Como Elemento Esclarecedor De La Unidad y Estructura Del Libro.*, Instituto Cervantes, 23 Feb. 2016, cvc.cervantes.es/literatura/tradicion_rupturas/fernandez.htm.
- Cortázar, J., Bernárdez, A. and Álvarez Garriga, C. (n.d.). *Clases de literatura*. 2nd ed. España: Pinguin Random House Group, 2016. Impreso.

Cortázar, Julio. "Axolotl." *Ceremonias*. 1ar ed. Barcelona Espana, 1983. Impreso.

Cortázar, Julio. "La isla a mediodía." *Todos los Fuegos El Fuego*. 4th ed. Verdaguer, 1, Capellades Barcelona, 1979. Impreso.

Cortázar, Julio. "La noche boca arriba." *Ceremonias*. 1ar ed. Barcelona Espana, 1983. Impreso.

Fontmarty, Francis, "Xolotl, mexolotl, axolotl: una metamorfosis recreativa". *Coloquio internacional*. Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar
II. Madrid: Fundamentos, 1986, Impreso.

Freud, Sigmund. "El yo y el ello". FV Edición, p 55-142. *Biblioteca Virtual Casa del Libro*.
<https://www.casadellibro.com/ebook-el-yo-y-el-ello-ebook/9791029902291/3034330>

Hutcheon, Pat Duffy. "Humanismo existencial de jean paul sartre". *Humanista en Canadá* , no. 131, 1999, pp. 22-5,29. *Academic OneFile* ,
http://link.galegroup.com.library2.csumb.edu:2048/apps/doc/A30077238/AONE?u=csumb_main&sid=AONE&xid=80cd2d91.
Accessed 13 Nov. 2018.

Lagmanovich, David. "Acotación a "La Isla a Mediodía"." *Revista Iberoamericana* [En línea], 39.84 (1973): 641-655. Web. 9 abr. 2019.

Luna-Escudero-Alie, María Elvira. "Una Lectura Existencialista de La Narrativa Del Primer Cortázar". *Resumen: Revista de Estudios Literarios* ,
vol. 28 de noviembre de 2004. *EBSCOhost* , search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=mzh&AN=2004042128&site=ehost-live.

- Hutcheon, Pat Duffy. "Humanismo existencial de jean paul sartre". *Humanista en Canadá* , no. 131, 1999, pp. 22-5,29. *Academic OneFile* , http://link.galegroup.com.library2.csumb.edu:2048/apps/doc/A30077238/AONE?u=csumb_main&sid=AONE&xid=80cd2d91. Accessed 13 Nov. 2018.
- Lagmanovich, David. "Acotación a "La Isla a Mediodía"." *Revista Iberoamericana* [En línea], 39.84 (1973): 641-655. Web. 9 abr. 2019.
- Luna-Escudero-Alie, María Elvira. "Una Lectura Existencialista de La Narrativa Del Primer Cortázar". *Resumen: Revista de Estudios Literarios* , vol. 28 de noviembre de 2004. *EBSCOhost* , search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=mzh&AN=2004042128&site=ehost-live.
- Mac Adam, Alfred. *El Individuo y el otro: crítica a los cuentos de Julio Cortázar*. Ed. La Librería, Buenos Aires, Argentina. 1971. Impreso.
- Mallea, Eduardo. "Fragmentos de Frank Kafka" (traducción y comentario). *Sur* 18. (1936): 20-28
- Ortega, José "La Dinámica De Lo Fantástico En 4 Cuentos De Julio Cortázar". *Revista De crítica Literaria Latinoamericana*. , vol. 11, no. 23, 1986, pp. 127-134.
- Praci de Fernández, Victoria. *Jean Paul Sartre: El Existencialismo es un Humanismo*. Ed. Edhasa. Barcelona: España. 2009. Impreso.
- Puello, Sindy. "La Literatura Existencialista En América Latina: El Cuestionamiento Del Ser Y De La Sociedad". *Unicolombo.Edu.Co*, 2019, <http://www.unicolombo.edu.co/ojs/index.php/adelante-ahead/article/view/117>. Accessed 7 Jan 2016.
- Ruiz, Pablo. "Ernesto Sábato (1911-2011)." *Revista De Crítica Literaria Latinoamericana*, vol. 37, no. 73, 2011, pp. 467–470. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/41407249.

- Sagastume, Adolfo. *Ontología y metafísica*. Editorial Smashwords, 2013, pp. 42-129. *Biblioteca Virtual Smashwords*. <http://smashwords.com>
- Villalobos Díaz, Catalina. "Metamorphosis: Animality and Myth in Metamorphosis of Kafka and Axolotl of Cortázar." *Catedral Tomada. Revista de crítica literaria latinoamericana* [Online], 5.8 (2017): 199-210. Web. 4 Apr. 2019
- Von Werder, Sophie D. "Latinoamericanos nómades: Cortázar y Bryce Echenique". Peter Lang International Verlag der Wissenschaften Publishers, 2012, pp 46-47. Lang Authors band 63. *Biblioteca Virtual Peter Lang*. <http://peterlang.de> (ISBN 978-3-653-01907-0 (E-Book))
- Ward, Thomas. "Los Posibles Caminos De Nietzsche En El Modernismo." *Nueva Revista De Filología Hispánica*, vol. 50, no. 2, 2002, pp. 489–515. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/40300323.
- Yelin, Julieta. "Kafka En Argentina". *Hispanic Review*, vol. 78, no. 2, 2010, pp. 251–273. *EBSCOhost*, search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=mzh&AN=2011040550&site=ehost-live.